PONFERRADA es.cultura

Nº 1. Abril-Junio 2022

Agenda Cultura del Ayuntamiento de Ponferrada

Ayuntamiento de Ponferrada

Servicio de
Artes Escénicas y Musicales
#25temporadateatrobergidum

teatro municipal 25 Bergidum TEMPORADA 2021 / 2022

teatro municipal Bergidum SALA RÍO SELMO

El Servicios de Artes Escénicas y Musicales de la Concejalía de Cultura se plantea la misión de ofrecer una programación artística estable en el **Teatro Bergidum** y la **Sala Río Selmo**, con acciones en otros espacios singulares del municipio.

Bajo la premisa de la calidad y la profesionalidad, garantizando una **oferta plural y diversa** en géneros, tendencias y estilos artísticos, concibe su labor como un **servicio cultural** público dirigido a toda la ciudadanía de **Ponferrada** y del **Bierzo**, aunque su acción busca también la **proyección exterior** del territorio y su vinculación con el mapa escénico del país.

Teatro Municipal Bergidum
(Calle Ancha 15)
Sala Río Selmo
(Calle Río Selmo 12)

T. 987 429774
teatro@ponferrada.org
www.teatro.ponferrada.org

TEATRO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Solicite en taquilla auriculares para mejorar la audición

Síganos en

VENTA DE LOCALIDADES:

Taquilla Teatro Bergidum
Laborables de 10 a 14 y de 18:30 a 20:30 horas. Lunes tarde cerrado. Sábados, festivos u horarios no convencionales: una hora antes del inicio.

Sala Río Selmo: Día de la función, una hora antes del inicio.

Venta online:
www.entradas.ataquilla.com

Suscríbase a nuestro Boletín y al Canal Telegram
t.me/teatrobergidum

Junta de Castilla y León · Unicaja · la red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales · aem · PLATEA

Intérpretes: Alberto Alonso, Eva Alonso, Albert Barros, Agnès Balfegó, Natalia Fernandes, María Hernando, Joel Mesa, Iván Montardit, Clara Pampyn, Carlos Peñalver, Jose Ruiz, Paula Tato. **Idea, coreografía y dirección artística**: Jesús Rubio Gamo. Premio MAX 2020 al Mejor Espectáculo de Danza

Precio: 12,50 €. Parados, jóvenes y pensionistas: 10 €.
Duración: 50 minutos

Abono anchaquince. OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM.

RECOMENDADO POR LA RED

PROGRAMA PLATEA

TEATRO BERGIDUM

Viernes 1 abril - 20:30 h.

Compañía Jesús Rubio Gamo: Gran bolero

Gran bolero es una coproducción inédita entre Teatros del Canal y Mercat de les Flors. Iniciado como un dueto corto, acabó desembocando en una magnífica pieza coral, plena de energía, que reúne sobre la escena a doce bailarines, siempre con la pegadiza y subyugante partitura de Ravel, estrenada en 1928. Su rítmica hipnótica y repetitiva, con ese crescendo que termina en explosión, ha seducido a muchos coreógrafos a lo largo de todo el siglo XX. Gran bolero es una pieza sobre el esfuerzo y el placer de resistir; una danza obstinada sobre el tránsito entre el disfrute y el agotamiento, un baile para celebrar el tiempo y espacio que compartimos, lo intenso y lo fugaz, el pálpito y el sosiego. Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) bailarín y coreógrafo, ha sido Premio Ojo Crítico 2020 de RNE. Gran Bolero fue nominado como Mejor Montaje de Danza en los Premios Butaca de las Artes Escénicas de Cataluña en 2019 y ha obtenido el Premio MAX al Mejor Espectáculo de Danza en la edición de 2020.

SALA RÍO SELMO

Entrada libre. Duración: 90 minutos. **Extensiones del Selmo.**

Jueves 7 abril
20 h.

Proyección de "La Zaranda, teatro inestable"

A través de este documental dirigido por Venci Kostov y Germán Roda, por primera vez se podrá ver el proceso creativo de la mítica compañía de teatro andaluza. Un equipo de grabación convive con la compañía de teatro La Zaranda para captar el proceso de creación de su nuevo espectáculo. Ocurre en su nave en Jerez de la Frontera. En diferentes partes de esa nave la utilería y restos de escenografías, acumulados de obras anteriores, repasan los últimos cuarenta años del grupo. La cinta se sumerge en el proceso creativo de una de las compañías de teatro más longevas de España, con extensas giras nacionales e internacionales.

TEATRO BERGIDUM

Viernes 8 abril – 20:30 h.

Intérpretes: Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Francisco Sánchez.
Dirección: Paco de La Zaranda

Precio: 12,50 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 10 euros. Duración: 90 minutos.

Abono anchaquince. OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM.

Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros

PROGRAMA PLATEA

La Zaranda: La batalla de los ausentes, de Eusebio Calonge

La Zaranda, una de las compañías más veteranas y personales de la escena española, lleva más de cuarenta años llenando los escenarios con mil metáforas e imágenes poéticas, que en esta ocasión utilizan para librar la que quizá sea una última batalla en la que, aseguran, se enfrentan con sus enemigos interiores y con otros muchos con los que llevan tropezando desde que empezaron su andadura profesional. La forma de hacer teatro de este grupo, impregnada de una poética personalísima que no solo emana de los bellos y oníricos textos de Eusebio Calonge, dramaturgo de cabecera del grupo, sino también de la manera de hacer de su núcleo duro actoral. "La batalla pudiera ser un ajuste de cuentas con el tiempo, contra los enemigos naturales del creador: la burocracia, el comercio, la insensibilidad de la época hacia tu trabajo", apunta Calonge. A lo largo de la obra, La Zaranda hace un descarnado repaso a los diferentes estratos del poder. De lo peor del poder. Y para ello, sus intérpretes se muestran más actores que nunca y rompen la cuarta pared interpelando al público.

TEATRO BERGIDUM

Precio: 10 euros. **Duración:** 60 minutos.
Organiza: Asociación Orquesta Sinfónica de Ponferrada y el Bierzo

Sábado 9 abril
20 h.

Orquesta Sinfónica de Ponferrada: Concierto de primavera

La Orquesta Sinfónica de Ponferrada, dirigida por Manuel Alejandre Prada, presenta un interesante y atractivo programa lleno de sorpresas con varias obras del repertorio sinfónico de todos los tiempos, entre las que destaca la obra de Handel "Música para los reales fuegos artificiales" que estará acompañada por artificios "pirotécnicos". El allegro de la Sinfonía nº 9, de J. Haydn, el Intermezzo, de Caballería Rusticana, de P. Mascagni, la Obertura "Egmont", de Beethoven y "Sevilla" , de la Suite Española de Isaac Albéniz, integran el programa, que también incluye "Summer", de J. Hisaishi, con orquestación del propio M. Alejandre.

SALA RÍO SELMO

Martes 19 abril – 20 h.

Iván Rolón (piano): El nacionalismo musical argentino

El pianista argentino Iván Rolón (Corrientes, 1987) ofrece en este recital un repaso a los compositores del último siglo de ese país, incluyendo en su repertorio las "Evocaciones líricas" de Hugo Fernández Languasco (Paraná, 1944), compositor residente en Ponferrada, donde es organista en la Basílica Nuestra Señora de la Encina y catedrático de musicología ya jubilado. Su estilo musical posee una expresión de gran sensibilidad y austeridad, incorporando el material folclórico genuino de su tierra natal inscripto en la tradición del nacionalismo musical de concierto. En palabras del compositor, retoma el legado de Julián Aguirre y Carlos Guastavino, de quienes se define como su "discípulo espiritual". Evocaciones Líricas (2017) son diez piezas para piano distribuidas en tres cuadernos dedicados a los poetas argentinos Leopoldo Lugones, Evaristo Carriego y José Hernández Pueyrredón.

Precio: 3 euros.
Duración: 75 minutos

TEATRO BERGIDUM

Viernes 22 abril – 20 h.

Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter Ciudad de Ponferrada: Victoria's Secret II

Con la composición Victoria's Secrets II, encargo que la Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter hace al compositor Israel López Estelche, el público descubrirá los secretos escondidos en los motetes de Tomás Luis de Vitoria, desgranados por el compositor afincado en el Bierzo, maridando los sabores del pasado de la historia de la música con los del futuro. El programa incluye la Sinfonía concertante para violín y viola de Mozart. Después de un viaje a Mannheim, el joven Wolfang volvió a Salzburgo con una necesidad latente de buscar nuevas sonoridades. De esta forma escribió una joya para la historia, un híbrido entre sinfonía y concierto que unifica, de una forma espectacular, los dos géneros compositivos. En esta obra, los dos instrumentos adquieren la misma importancia solística. Con esta obra, la orquesta presenta a la joven y talentosa violista ponferradina Raquel Cobo Álvarez que, junto con el violinista Daniel Bombín Val, ejercerán de solistas.

Precio: 12,50 euros.
Duración: 60 minutos.

Organiza: Asociación Musical Castellum

SALA RÍO SELMO

Jueves 28 abril – 20 h.

Conde Gatón / Juego de espejos

Cinco personas acuden a un "Taller de Psicoterapia". Sometidos a la Técnica del Espejo y a través de un estado hipnótico colectivo, un peculiar "asistente" les incita a ir mostrando su personalidad oculta que, desde el pasado, más allá de su nacimiento, proyecta hacia unos y otros los reflejos de sus propias identidades como en un juego de espejos, destapando sus aspectos íntimos y el origen de sus temores y ambiciones actuales, que casualmente los une. En el tránsito de la hipnosis se reconocerán como personajes de significación histórica. Juego de espejos es el trabajo resultante del Primer Taller de Expresión Dramática – La creación colectiva, organizado por el Teatro Conde Gatón a través del Laboratorio de Teatro, dirigido por el actor Javier Vecino para jóvenes entre 16 y 21 años, siguiendo técnicas de investigación, documentación, improvisación y elaboración de guión teatral, tomando como referencia El juego teatral como herramienta divulgativa del patrimonio histórico.

Intérpretes:
Alejandra Le Breton Arias, Emma Díaz Potes, Paula Vila Peteiro, Ishan Guido Soto De Vries, Sara Álvarez Ruipérez, con la colaboración especial de José Manuel Álvarez Gutiérrez

Entrada libre hasta completar aforo

TEATRO BERGIDUM

Viernes 29 abril – 20:30 h.

Traspasos Kultur/Teatro Español: Oceanía, de Gerardo Vera y José Luis Collado

Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se llevara prematuramente a Gerardo Vera, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios. Oceanía es el recuerdo de una vida apasionante. Es el retrato de un país y de una época. Es la mirada otoñal de un hombre excepcional que un buen día sintió la necesidad de poner negro sobre blanco la historia de su vida. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarro del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión que le acompañó hasta sus últimos días. Oceanía es el resultado de la destilación de esas páginas en forma de monólogo y un sincero y profundo homenaje póstumo de su familia teatral, encabezada por Carlos Hipólito.

Intérprete: Carlos Hipólito.
Dirección: José Luis Arellano

Precio: 12,50 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 10 euros.
Duración: 90 minutos.

Abono anchaquince.
OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM.

TEATRO BERGIDUM

Precio: 5 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 4 euros.

Organiza: Banda de Música Ciudad de Ponferrada

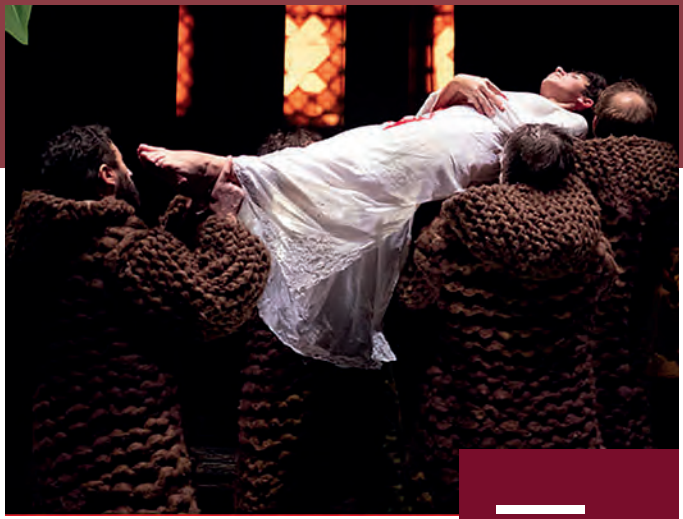
Banda de Música Ciudad de Ponferrada: Nuestros solistas en concierto.

Sábado 30 abril
20 h.

La Banda de Música Ciudad de Ponferrada retoma esta serie en la que se invita a músicos que hayan colaborado de alguna manera con la formación berciana a lo largo de su historia. En este caso se ha invitado al trompista valenciano Carlos Outón Benito, profesor en su día del Conservatorio "Cristóbal Halffter". Además de su labor docente en Burgos, Outón es en la actualidad trompa solista de la Orquesta Sinfónica Odón Alonso de León y de la Orquesta Sinfónica de la Rioja, así como director titular de la Banda Ciudad de Burgos. La obra central del concierto será "Juana de Arco", del joven holandés Alex Poelman, obra descriptiva para trompa solista y banda sinfónica en la que la trompa representa a la heroína francesa y muestra los diferentes momentos de su vida con colores románticos, enérgicos y heroicos.

SALA RÍO SELMO

Entrada libre. Duración: 75 minutos. **Extensiones del Selmo.**



Miércoles 4 mayo
20:00 h.

Proyección de "Nise, un viaje en la Nao d'amores"

Nise, un viaje en la Nao d'amores es un documental de 40 minutos dirigido y realizado por María Royo, que nos sumerge en el universo teatral de Nao d'amores, mostrando sus fundamentos artísticos y procesos creativos a través del espectáculo Nise, la tragedia de Inés de Castro. Tras la proyección, coloquio con Ana Zamora, dramaturga y directora artística de la compañía.

TEATRO BERGIDUM

Jueves 5 mayo – 20:30 h.

Intérpretes: Eduardo Mayo, Irene Serrano, Isabel Zamora. **Dramaturgia y dirección**: Ana Zamora.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.
Duración: 60 minutos.

Abono anchaquince. OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM.

Red de Teatros de Castilla y León.

Nao d'amores: Retablillo de Don Cristóbal, de Federico García Lorca

Fue Federico García Lorca el héroe rescatador de una tradición moribunda, al empeñarse en integrar los títeres de cachiporra en el gran teatro de su tiempo, o más bien el intelectual que acabó con lo poco que quedaba del referente popular, poetizando al más ácrata de nuestros grandes personajes teatrales. En esta dualidad se mueve Nao d'amores, y ese es el punto de partida para intentar entender lo que el autor propone desde sus textos dedicados al teatro de muñecos. Nao d´amores no es, ni pretende ser, una compañía de títeres. Sin embargo, su lenguaje, marcado por la teatralidad más directa, sintética y primaria, ha estado desde siempre ligado al ámbito del teatro de muñecos.

TEATRO BERGIDUM

Viernes 6 mayo – 20:30 h.

Nao d'amores / CNTC: Numancia, de Miguel de Cervantes

Cervantes cuenta una historia acontecida hace más de dos milenios: la del asedio por parte de las tropas romanas de una ciudad celtíbera que, con tenacidad, llevaba resistiéndose durante años a la invasión del imperio. Anteponiendo el aspecto humano al épico, cuenta esta historia para reflexionar sobre los grandes temas universales: el amor, la libertad, la justicia, la guerra, la paz, la tolerancia, la violencia, el poder, la dignidad, la muerte, la vida… El maestro Cervantes reflexiona acerca de los límites de la libertad, individual y colectiva en un clásico imprescindible que sube a la palestra la impotencia humana y su supeditación a las formas de poder. La crítica ha dicho que "el trabajo de los actores y músicos —presentes todos prácticamente durante toda la obra en escena— enriquece un texto en el que lo mágico, lo mítico y lo real se convierten en un todo que Ana Zamora ha sabido traducir perfectamente para el público contemporáneo".

Intérpretes: José Luis Alcobendas, Alfonso Barreno, Javier Carramiñana, Javier Lara, Eduardo Mayo, Alejandro Saá, Irene Serrano e Isabel Zamora.
Dramaturgia y dirección: Ana Zamora

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.
Duración: 70 minutos.

Abono anchaquince.
OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM.

Red de Teatros de Castilla y León.

TEATRO BERGIDUM

Intérpretes: Cándido de Castro y Chema Corvo (músico). **Adaptación y dramaturgia:** Emilio Goyanes.

Precio: 3 euros. **Duración:** 55 minutos. Funciones en campaña escolar concertadas con centros de enseñanza

Red de Teatros de Castilla y León.

Cándido Pr.: El joven Hamlet, basada en la obra de William Shakespeare

Martes 11 mayo
10 h – 12 h.

Miércoles 12 mayo
10 h – 12 h.

En Joven Hamlet, un detective investiga el caso Hamlet: los asesinatos ocurridos en el Castillo de Elsinor. Para desarrollar su investigación, se mete en la piel de todos los protagonistas. Se transforma en Hamlet, su madre, el fantasma de su padre, su tío Claudio, Ofelia, Laertes, un sepulturero… usando para ello las palabras y versos de Shakespeare. Sobre el escenario, objetos, pruebas necesarias para la investigación: un trono, una corona, un vestido de novia, un espejo, cartas y flores secas, una espada de filo envenenado y una calavera… Un pianista de jazz acompaña al detective durante el transcurso de la obra, acentuando la acción, transportando libremente la música del siglo XVII al jazz.

SALA RÍO SELMO

Viernes 27 mayo – 20:30 h.

Lolo Moldes: Retales

Aplazado en diciembre a causa del COVID y después de cinco años alejado de los escenarios, Lolo Moldes regresa a su ciudad natal con su nuevo proyecto, "Retales". Canciones compuestas desde la reclusión que asoló al mundo en el año 2020 y tras las que subyace la necesidad de reencuentro con amigos y familia, así como el anhelo de regreso a su tierra berciana. Sin dejar de lado la melancolía, el nuevo proyecto recupera de su imaginario aquellas influencias que fueron germen de la banda Rapabestas, así como el blues, el indie y el folk. Con un barniz eminentemente acústico y la musicalidad arropando textos plenamente evocadores, Retales es un homenaje a los ancestros y las tradiciones, con una clara connotación localista que deja patente el amor que el autor profesa hacia su tierra.

Formación: Lolo Moldes (voz y guitarra); Josué García (trompeta y director musical), Martín García (saxo), Raquel García (piano); Amable Rodríguez (guitarra), Andrés Litwin (batería / percu); Paco Cerezo (contrabajo); Miguel Ángel Cabero (voz); Cristina Falangán (voz).

Precio: 7,5 euros.
Duración: 90 minutos.

CONCIERTO XXV ANIVERSARIO DEL CAMPUS DE PONFERRADA

Sábado 14 mayo - 20 horas

Teatro Bergidum (Ponferrada)

Precio: 3 euros

universidad de León

Campus de Ponferrada
Unileon

Venta online:
www.entradas.ataquilla.com

TEATRO BERGIDUM

Sábado 18 junio – 20 h.

Solera Berciana 50 años: Escenas de zarzuela

La Zarzuela, el género lírico español por excelencia, forma parte de la historia musical de nuestro país. La Coral Berciana comienza su apasionante viaje en el mundo de este género poniendo en escena "La Corte del Faraón", a la que siguen tres antologías; "La Gran Vía"; "Agua, Azucarillos y Aguardiente"; "Casting Lírico", en el que se entremezcla números de ópera y zarzuela, y "Los lobos marinos" del gran Ruperto Chapí. Con motivo del 50 aniversario de esta formación coral, se presenta un montaje dividido en cuatro escenas diferentes que permitirá a los aficionados del género chico a disfrutar de las piezas de los más populares compositores del género como Federico Chueca, Manuel Fernández Caballero, Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba, Francisco Alonso, Emilio Arrieta o Tomás Bretón. La agrupación coral estará acompañada por alumnos y profesores de la Orquesta de la Escuela de Música Ciudad de Ponferrada. En el montaje se interpretarán coros de piezas como "Gigantes y Cabezudos", "La Rosa del Azafrán", "La del Soto del Parral" etc.

Precio: 10 euros.
Duración: 90 minutos.

Organiza: Asociación Cultural Solera Berciana.

TEATRO BERGIDUM

Sábado 25 junio – 20 h.

Isaac et Nora & Fetén Fetén

La música popular no entiende ni de fronteras ni de generaciones, pero sí de mezclarse y encontrarse en un camino común: la resignificación de la música que nace de la verdad. Eso es lo que harán, juntos sobre el escenario, por un lado, los burgaleses Fetén Fetén, auténticos orfebres de la canción tradicional de acento más global y babélico; y por otro, la familia francesa de origen surcoreano Isaac et Nora, auténticos prodigios a la hora de dotar de nueva vida el cancionero popular latinoamericano que causan sensación en redes gracias a sus videos virales versionando canciones en el salón de su casa. Juntos formarán un solo proyecto sobre el escenario, entremezclando, entre otras músicas, el repertorio popular latinoamericano que Isaac & Nora cristalizó en el flamante y novísimo "Latin & Love Studies" con el repertorio tanto instrumental como cantable de Fetén Fetén.

Precio: 15 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 12 euros.
Duración: 90 minutos.

OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM.

DANZA DE CALLE (FRENTE A TEATRO BERGIDUM)

Domingo 26 junio – 20 h.

Esa Gente Danza: Per se

Premio del Público en el 34º Certamen Coreográfico de Madrid 'Per se' es una breve pieza de danza de calle que nace del deseo de hacer, retomar la vida y activar el cuerpo, promovida por la bailarina y coreógrafa leonesa maría Casares. Tres cuerpos ocupan el espacio. Tres personas que caminan y se miran y se acercan y se alejan y se tocan. Sin embargo, tiene un aspecto matemático, de planificación meticulosa, consecuencia de las horas obligadas de inmovilidad, escritorio, sofá y pasillo. En este contexto el cuerpo simplemente es y lo que la vista del público descifra es una extensión de su propio imaginario en choque con nuestro imaginario en movimiento.

"Danza en la calle para cerrar la 25 temporada del Bergidum"

Interpretes: David Tornadijo Arce, Ignacio Martínez Díez y María Casares González.
Composición musical: Ignacio Martínez.
Coreografía: María Casares

Duración: 40 minutos

Red de Teatros de Castilla y León.

ESCENA SOLIDARIA

A lo largo del mes de JUNIO, las galas de fin de curso de las escuelas artísticas de la ciudad ofrecerán en el Bergidum una muestra del trabajo del alumnado con fines solidarios.

Jueves 2 junio – 20 h.
Escuela de Artistas El Patio: ***Circo***

Viernes 3 junio - 20 h.
Utopia Dance Studio

Viernes 10 junio – 20 h.
Mezzoforte Escuela de Música

Sábado 11 junio – 20 h.
Creative Dance Studio

Jueves 16 junio – 20 h.
Escuela de Danza Coppelia: ***La bella durmiente***

Viernes 17 junio. 20 h.
Centro de Danza Oriental Aned El Kamar: *Gala X Aniversario*

Jueves 23 junio - 20 h.
Escuela de actores y actrices Tatyana Galán

Viernes 24 junio. 20:30 h.
IX Función fin de curso Danza& Música 2Artes

Las localidades para todas ellas se ponen a la venta a partir del 9 de mayo.