# El duende del Bergidum

número 11 septiembre-noviembre'21

## razones para celebrar

Teatro municipal Bergidum 25 TEMPORADA 2021/2022

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

Ayuntamiento de Ponferrada

El lugar donde crecen las **preguntas**

¿De qué hablamos cuando hablamos de **amor**? ¿La danza puede derribar **muros**? ¿El **narcotráfico** tiene acento gallego? ¿El **conformismo** es una enfermedad congénita? ¿Será verdad que la letra con **sangre** entra? ¿**Somos** quien sentimos que **somos** o quien la gente cree que **somos**? ¿Qué tenemos todos de **Quijote**?

¿Qué intereses tenía **España** en el Rif? ¿Era el hambre lo que empujaba a los **cómicos** por los caminos? ¿Cómo pudo ser la infancia de un niño **homosexual** en el franquismo? ¿Se puede **vivir** en un sombrero? ¿Qué papel jugaron las **mujeres** chilenas en las huelgas del **carbón**? ¿Se puede contar La Celestina prescindiendo del **sexo**? ¿Alicia y el conejo podrán **cantar** alguna vez juntos?

¿Puede la escena representar la **batalla** de un mundo metido en una encrucijada? ¿Qué pretende contar el **circo** contemporáneo? ¿Hay una **lírica** que conecte con nuestro tiempo? ¿Hubo **pícaras** libres y rebeldes en el Barroco?

El **teatro** hace **preguntas**

Juntos buscamos **respuestas**.

Teatro Bergidum:

25 años haciendo preguntas

## | razones para celebrar

En septiembre se inicia la vigésimo quinta temporada del Bergidum. Desde la reapertura del teatro como espacio escénico público, el 1 de octubre de 1996, la sala ponferradina ha mantenido una programación estable, plural y de calidad, y ha ido ampliando su labor en otros espacios y con otras propuestas, combinando la exhibición de una cuidada oferta escénica y musical con la difusión, divulgación y conocimiento del sector.

Aún reconociendo que queda mucho camino por recorrer, estamos convencidos de que esta política ha contribuido de forma notable al crecimiento y mejora de la actividad creativa local y comarcal.

Durante estos años, el Bergidum ha puesto a Ponferrada y al Bierzo en el mapa escénico nacional y ha ofrecido cerca de 3.200 funciones a las que han asistido más de 900.000 espectadores.

Todo ello guiado por un criterio de la cultura como servicio público, realizado con profesionalidad, rigor, calidad y amor a las artes escénicas y musicales, que ni siquiera la complicada situación sanitaria vivida en los últimos tiempos ha sido capaz de detener.

Vamos con la #25 temporada. Hay muchas razones para celebrar y mucho público con el que compartir.

## | cumple con el Bergidum

El Bergidum cumple 25 años y quiere celebrarlo contigo.

¿Cumples 25 años entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre de 2021?

Felicidades. Si ese es tu caso, revisa en nuestra programación las propuestas incluidas en la **OFERTA CCB (CUMPLE CON EL BERGIDUM)**

Puedes asistir a las funciones señaladas con este sello y por el precio de una localidad te regalamos otra.

Oferta no acumulable y válida en taquilla.

## Oferta ancha quince

Hasta el 17 de septiembre se pueden adquirir localidades por adelantado con descuento para las funciones del ciclo “ancha quince”.

Por la compra adelantada de las 10 funciones la garantizamos su butaca y le ofrecemos un 20% de descuento sobre el precio de venta.

Las 10 funciones del programa por sólo 96 euros.

Oferta disponible sólo en taquilla.

Programa ancha quince

| | |
|---|---|
| 18 septiembre | **PRINCIPIANTES** |
| 24 septiembre | Dantzaz Konpainia **BAT** |
| 29 septiembre | **FARIÑA** |
| 8 octubre | Compagnia Baccalà **OH OH** |
| 23 octubre | Morfeo Teatro<br>**LA SUMISIÓN Y EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS** |
| 29 octubre | La Estampida Teatro<br>**LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA** |
| 5 noviembre | **A.K.A (ALSO KNOWN AS)** |
| 19 noviembre | Teatro del Temple<br>**DON QUIJOTE SOMOS TODOS** |
| 26 noviembre | El Brujo **DOS TABLAS Y UNA PASIÓN** |
| 17 diciembre | Teatro Corsario **CELESTINA INFERNAL** |

## CALENDARIO DE ESPECTÁCULOS

| 18 septiembre
**PRINCIPIANTES**
[programa anchaquince]

| 23 septiembre
**TALLER DE DANZA**
[danza]

| 24 septiembre
Dantzaz Konpainia **BAT**
[programa anchaquince]

| 25 septiembre
**VI Festival de Habaneras Ciudad de Ponferrada**
[música]

| 29 septiembre
**FARIÑA**
[programa anchaquince]

| 6 octubre
**EMERGENTES**
[sin red]

| 7 octubre
Compañía El Fedito **OYUN**
[sin red]

| 8 octubre
Compagnia Baccalà **OH OH**
[programa anchaquince / Sin red]

| 9 octubre
Chicharrón Circo Flamenco
**SIN OJANA**
[sin red]

| 13 a 22 octubre
**VI Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter**
[música]

| 23 octubre
Morfeo Teatro **LA SUMISIÓN Y EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS**
[programa anchaquince]

| 29 octubre
La Estampida Teatro **LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA**
[programa anchaquince]

| 30 octubre
**CONCERTANGO**
**Tango más allá del tango**
[música]

| 4 a 20 noviembre
**Festival Internacional de Guitarra Ciudad de Ponferrada (Festing)**
[música]

| 5 noviembre
**A.K.A (ALSO KNOWN AS)**
[programa anchaquince]

| 6 noviembre
**Orquesta Sinfónica de Ponferrada**
[música]

| 13 noviembre
Trecandís Pr. **ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS**
[artes escénicas en familia]

| 19 noviembre
Teatro del Temple **DON QUIJOTE SOMOS TODOS**
[programa anchaquince]

| 26 noviembre
El Brujo **DOS TABLAS Y UNA PASIÓN**
[programa anchaquince]

| 3 diciembre
**MADERA, PELLEYU Y FIERROS**
[música]

| 9 diciembre
**CARLOS NÚÑEZ**
[música]

| 17 diciembre
Teatro Corsario **CELESTINA INFERNAL**
[programa anchaquince]

| 18 diciembre
**LOLO MOLDES** **Retales**
[música]

| 23 diciembre
Saltantes Teatro
**EL JOROBADO**
[artes escénicas en familia]

27 diciembre
Ricardo Casas **CINE MUDO CON PIANO**
[artes escénicas en familia]

| 28 diciembre
Bambalúa **BICHEJOS**
[artes escénicas en familia]

| 29 diciembre
Teatro Mutis **LAS AVENTURAS DE LA INTRÉPIDA VALENTINA**
[artes escénicas en familia]

| 30 diciembre
**XII GALA INTERNACIONAL DE CIRCO**
[artes escénicas en familia]

**30 AGOSTO A 3 SEPTIEMBRE**

## Fabularia Teatro

# ULTREIA! CAMINO DE OCAS Y ESTRELLAS

| Un recorrido por cinco puntos del trazado jacobeo en el municipio a través de una función de teatro para público familiar en la que una fotógrafa que está haciendo un reportaje sobre el Camino de Santiago se encuentra con un peregrino misterioso que le va descubriendo los secretos de esta ruta mágica.

**Red de Teatros de Castilla y León**

| 30 agosto. Plaza del Ayuntamiento
| 31 agosto. Ene Museo
| 1 septiembre. Pórtico de la iglesia de Compostilla
| 2 septiembre. Plaza de las Eras. Columbrianos
| 3 septiembre. Atrio de la iglesia de Ntra. Señora de la Asunción. Fuentesnuevas

Funciones a las 19,30 horas
Entrada libre con aforo adaptado al protocolo sanitario

Interpretación y dirección: Trinidad Osorio y Raúl Gómez

**SÁBADO 18 SEPTIEMBRE / 20,30 HORAS**

Vania Producciones Off

# PRINCIPIANTES

de Juan Cavestany

basado en historias de Raymond Carver

Adaptación teatral de un conocido relato de Raymond Carver, publicado con el título “De qué hablamos cuando hablamos de amor”. La pieza gira en torno al tema del amor a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial. Un cardiólogo que no sabe nada de los asuntos del corazón, una mujer enamorada de quién le rompió corazón y huesos, un hombre envuelto en una coraza y una mujer crisálida convirtiéndose en algo desconocido para ella hablan, discuten, se besan, se pelean, se escuchan, se entristecen, se temen, se atreven, se desmayan, se enfurecen, se enternecen, se abrazan, se emborrachan, se desesperan, se preguntan qué es el amor. Y nos miran, nos reflejan, nos preguntan. Y es imposible no verse reflejado.

**Romántica y desgarradora, realista y poética. Cuatro personajes se preguntan qué es el amor**

Intérpretes: Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada, Vicky Luengo.
Dirección: Andrés Lima.
Duración: 90 minutos.
Precio: 15 euros.
Parados, jóvenes y pensionistas: 12 euros.
Venta de localidades a partir del 1 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=mujg4sFBQqg

**VIERNES 24 SEPTIEMBRE / 20,30 HORAS**

# Dantzaz Konpainia **BAT**

## JUEVES 23 SEPTIEMBRE TALLER DE DANZA

Dantzaz Konpainia es un centro de producción, laboratorio creativo, espacio formativo y compañía de danza del País Vasco. Integrantes de esta compañía impartirán un **taller en torno a la danza contemporánea**, abierto a jóvenes interesados en este mundo y totalmente **gratuito**.

La actividad se llevará a cabo en horario de tarde en la Escuela de Danza Coppelia de Ponferrada (Av. José Valgoma Suárez, 8). Los interesados en participar deben enviar un correo a teatro@ponferrada.org con sus datos básicos (nombre, edad, teléfono) y unas breves líneas sobre su motivación.

## Tres piezas cortas que le harán amar la danza

| Tres coreografías que componen un espectáculo para todo tipo de públicos y para disfrutar de la danza contemporánea en todo su esplendor.

***Esclavos felices***, de Martin Harriague, basada en una ópera de Juan Crisóstomo de Arriaga son diez minutos frenéticos con una estética vistosa y cómplice, frenética en el ritmo y cargada de sutiles dosis de humor e ironía, invitándonos a reflexionar sobre el tiempo que nos toca vivir.

***Thirty***, de la coreógrafa rusa Sade Mamedova, es una creación plena de poesía y de delicadeza que combina emoción y abstracción desarrollando un lenguaje dinámico y rico, lleno de matices.

***Walls,*** también de Harriague, es una pieza potente y rotunda. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual. Se inspira en la relación de la humanidad con los muros. Harriague trabajó durante cinco años en una compañía en Israel y pudo vivir en primera persona cómo el mundo se cierra erigiendo murallas. El muro que nos muestra Harriague articula el espacio y lo divide, rompe el paisaje y humilla a las personas. El juego, el humor y la exaltación que da la sed de libertad nos salvan de la desesperación.

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

**Programa Platea**

Coreografías: Esclavos felices y Walls, de Martin Harriague; Thirty, de Sade Mamedova.
Directora artística: Adriana Pous.
Intérpretes: Pauline Bonnat, Elene Carreto, Alicia Cayrou, Valerio Di Giovanni, Marina Eskisabel, Maddi Gaztelumendi, Laura Gómez, Aitor Jiménez, Araitz Lasa, Xian Martínez, Julen Rodríguez, Iker Sanz, Beñat Urrutia.
Duración: 90 minutos.
Precio: 12,50 euros.
Parados. Jóvenes y pensionistas: 10 euros.
Venta de localidades a partir del 1 de septiembre.

Más información:
https://dantzaz.eus/

**SÁBADO, 25 SEPTIEMBRE. 20 HORAS**

# VI FESTIVAL DE HABANERAS CIUDAD DE PONFERRADA

Participan en esta muestra la Coral Barañain Abesbatza, dirigida por Pello Ruiz Huici y fundada en 1982; la Coral Polifónica El Eco, de La Coruña, considerada la la coral más antigua de la Península Ibérica, en activo desde 1881, y los organizadores, la Coral Solera Berciana, que cumplirá medio siglo el año próximo.

Precio: 5 euros. Venta de localidades a partir del 1 de septiembre.

**Organiza: Coral Solera Berciana**

**MIÉRCOLES, 29 SEPTIEMBRE / 20,30 HORAS**

# FARIÑA

dramaturgia de José L. Prieto
a partir del libro de Nacho Carretero

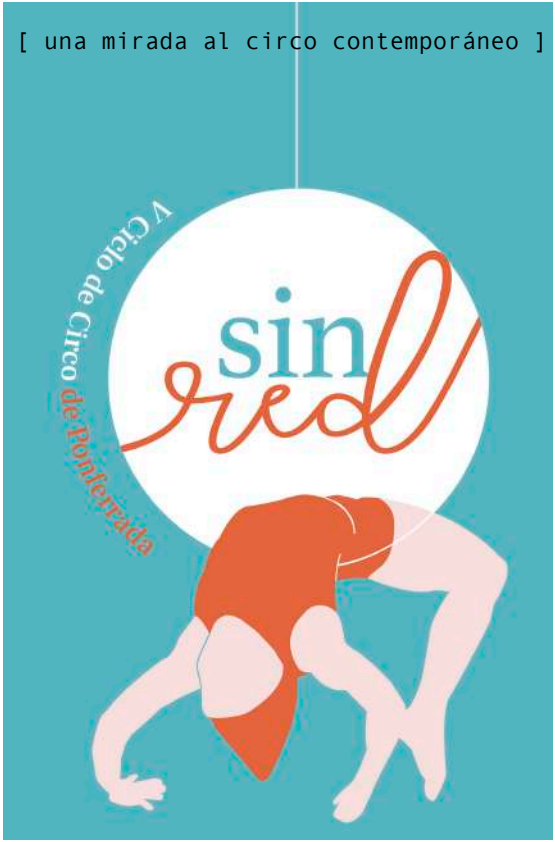
Primero fue un ensayo sobre el que pesó un secuestro judicial. Después se hizo una serie televisiva de éxito, una especie de "Narcos" a la gallega. Ahora llega al teatro *Fariña*, que repasa la historia de las últimas décadas de Galicia y de cómo fue posible que mientras una generación de muchachos perdía su vida en el laberinto de la droga, una serie de personajes veían crecer de forma exponencial su poder económico a través del narcotráfico. El espectáculo teatral viene a dar un paso más en esta necesaria confrontación con nuestra historia reciente, tratando de dar voz a los que no la tuvieron hasta ahora. *Fariña* no descansa y no da tregua al espectador en ningún momento. Un espectáculo por todo lo alto. Conversaciones entre vecinos de los pueblos, comprando, consumiendo y manejando con soltura el ya conocido Winston de batea. Un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, algunos jóvenes que deciden probar la mercancía a escondidas y un largo etcétera de escenas cotidianas y conocidas. El narcotráfico llega al escenario con la misma soltura y rapidez como ocurrió realmente en aquella época en Galicia. El acento colombiano irrumpe en escena para ponernos en situación.

**Risas, llantos, la verbena, la fiesta, la comedia y el drama más realista**

Intérpretes: Xosé A. Touriñán, Marcos Pereiro, María Vazquez, Sergio Zearreta, Cris Iglesias.
Dirección: Tito Asorey.
Duración: 100 minutos.
Precio: 15 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 12 euros.
Venta de localidades a partir del 1 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=ksJr_M5CZq8

[ una mirada al circo contemporáneo ]




Organizado en colaboración con Maintomano

CIRCO A-ESCENA

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

**MIÉRCOLES 6 OCTUBRE / 20 HORAS**

Tres piezas cortas en fase de creación de otras tantas mujeres cirqueras

# Costanza Lovazzano / Amaya Frías / Andrea Ríos

# EMERGENTES

| "Emergentes" recoge tres piezas cortas de otras tantas mujeres especializadas en distintas disciplinas circenses: Costanza Lovazzano, Amaya Frías y Andrea Ríos. Cada una de ellas chequeará brevemente con el público las sensaciones recibidas en este proceso de creación.

Costanza Lovazzano, especialista en técnicas aéreas, ofrece en **"Bardo"** una investigación de danza/circo que pretende ser una reivindicación del derecho a atravesar libremente un duelo como nos plazca.

Amaya Frías en **"La materia sensible"** observa y cuestiona las similitudes del cuerpo y la naturaleza.

Andrea Ríos ofrece en **"Ara"** un trabajo de circo contemporáneo que fusiona los lenguajes del teatro y de la danza junto con las técnicas de acrobacia aérea (multicuerdas y suspensión capilar) a partir de la historia de una mujer pájaro que va encontrando en su camino diferentes formas de volar.

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

Creación e interpretación: Costanza Lovazzano, Amaya Frías y Andrea Ríos
Duración: 60 minutos.
Precio: 5 euros.

Función Bebé Amigo
Venta de localidades a partir del 20 de septiembre

**JUEVES 7 OCTUBRE / 20 HORAS**

Compañía El Fedito

# OYUN

| En “Oyun” (del turco *juego*) todo gira en torno a las ollas y otros elementos cotidianos. A medida que va construyendo un artefacto en equilibrio, el malabarista va creando el espacio, dibujando el aire, y sobre todo jugando y desafiando a la gravedad. Se trata de la búsqueda del más difícil todavía, del equilibrio perfecto, la arquitectura de los malabares, la armonía entre todos los elementos. Este espectáculo es el resultado de años de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas: escultura, dibujo, poesía visual, fotografía, arquitectura, música, pintura, teatro, circo. “Oyun” es sin duda un espectáculo único e innovador para todos los públicos que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares.

**Espectáculo para todos los públicos con humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

La Red española

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

## Programa Circo a escena

Intérprete y Dirección: Federico Menini. Duración: 55 minutos. Precio: 5 euros.

Función Bebé Amigo
Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=CLOxUPyjJUk

CIRCO A-ESCENA

**VIERNES 8 OCTUBRE / 20,30 HORAS**

## Compagnia Baccalà

# OH OH

## Una de las parejas de clown más extraordinarias del mundo

| *Oh Oh* es una nueva aventuran de los creadores de *Pss Pss,* una pareja de artistas italianos que asombró y entusiasmó el público del Bergidum en 2018. Es un fragmento de la vida de un par de actores, un absurdo paso a dos de esta compañía de teatro físico galardonada y admirada internacionalmente. Dos personajes, a la vez seguros de sí mismos y completamente perdidos, se topan en el escenario ante nosotros, como por accidente. Sin palabras, a través del humor, las acrobacias y el lenguaje universal del cuerpo humano, ambos se embarcan en un grotesco viaje de descubrimiento y transformación. El último espectáculo de la Compagnia Baccalà se asienta con firmeza dentro de la larga historia del clown, actualizando sin distorsionar esa honorable tradición. El entusiasta público internacional de la compañía disfrutará del reencuentro con estos personajes entrañables y los primerizos los descubrirán con deleite.

Creación e interpretación: Camilla Pessi y Simone Fassari. Dirección: Valerio Fassari y Louis Spagna. Duración: 60 minutos. Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Función Bebé Amigo

Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información: https://vimeo.com/325427725

**SÁBADO 9 OCTUBRE / 20 HORAS**

## Chicharrón Circo Flamenco

# SIN OJANA

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares. “Sin Ojana” significa sin mentiras, sin hipocresías. Esto es lo que trae Chicharrón consigo: un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de arte en el que, en su itinerancia, entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas. Desde su estreno en el festival Circada 2020, este trabajo ha obtenido más de una docena de premios en diferentes certámenes nacionales.

Espectáculo para todos los públicos con humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

## Programa
## Circo a escena

Creación e interpretación: Germán J. López Galván.
Dirección: Pepa Gil.
Duración: 50 minutos.
Precio: 5 euros.
Función Bebé Amigo
Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=LMXlgn1SSRQ

CIRCO A-ESCENA

**SÁBADO, 23 OCTUBRE / 20,30 HORAS**

## Morfeo Teatro

# LA SUMISIÓN Y EL PORVENIR ESTÁ EN LOS HUEVOS

de Eugéne Ionesco

Una comedia patrimonio del teatro del siglo XX

| En esta disparatada farsa, Ionesco narra la historia de un joven llamado Jacobo que, desencantado del mundo que le rodea, languidece tirado en un sofá, negándose a formar una familia. Sus padres intentarán dominar la desobediencia del joven instándole a casarse y tener muchos hijos. En un afán de rebeldía, Jacobo se niega a hacerlo a no ser que sea con la mujer más fea del mundo, pero los padres contraatacan presentándole a Roberta, una chica con tres narices, que termina seduciéndole. Hace 70 años se estrenó en Francia *La Sumisión*, una comedia patrimonio del teatro del siglo XX considerada una de las grandes obras del teatro del absurdo. Obra polémica, como era habitual en la trayectoria del autor, por su detracción rabiosa del conservadurismo, del sometimiento del individuo, del abuso de poder, del desastre ético que nos gobierna. "Alegato universal contra el conformismo colectivo. El público pasa de la risa al estupor en cuestión de segundos", ha dicho un crítico.

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

**Red de Teatros de Castilla y León**

Intérpretes: Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Mamen Godoy, Santiago Nogués y Carolina Bona.
Dirección: Francisco Negro.
Duración: 90 minutos.
Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.
Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=G1tyQECkK9I

**VIERNES 29 OCTUBRE / 20,30 HORAS**

## La Estampida Teatro

# LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA

de Roberto Athayde

**Reflexión, con ingenio y mala leche, sobre la importancia de la educación para crear ciudadanos libres**

La histórica pareja del teatro español compuesta por Juan Margallo y Petra Martínez (ahora popular por su papel en la serie "La que se avecina" tras décadas de trabajo en escena) ofrece en "La señorita Doña Margarita" una reflexión, con mucho ingenio y muy mala leche, sobre la importancia de la educación para crear ciudadanos libres, inteligentes y analíticos, y sobre la perversa manipulación, por acción u omisión, que puede hacer la sociedad de los sistemas de enseñanza. El monólogo se articula como la delirante lección que una singular profesora imparte a su mudo alumnado: un grupo de jóvenes que empiezan, o deberían empezar, a tomar conciencia de sí mismos y del mundo que habitan. En una atmósfera de humor surrealista y desatado, bien aprovechada en la interpretación por una Petra Martínez con innegables dotes cómicas, el espectador advertirá enseguida la descorazonadora sinrazón que rige muchas veces los procesos de enseñanza. Actriz y director comparten al final de la representación un rato de coloquio con el público.

OFERTA 2 x 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

Intérprete: Petra Martínez.
Adaptación y dirección: Juan Margallo.
Duración: 75 minutos. Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.
Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=SNFTZxqUCkA

**SÁBADO, 30 OCTUBRE / 20 HORAS**

# CONCERTANGO

## Tango más allá del tango

Un concierto para recordar al compositor y bandoneonista Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento. Concertango regresa así a sus orígenes para repasar algunos de los temas más célebres del insigne músico nacido argentino. Su inconfundible estilo supuso una ruptura con la corriente más clásica y purista del género a través de la creación de un universo sonoro propio, vanguardista y renovador en el que se entremezclan magistralmente la música porteña, el jazz y la música académica.

El sexteto Concertango, tras dos décadas de trayectoria, se ha consolidado como una destacada formación de tango, con el virtuosismo, la pasión y la fuerza como señas de identidad del conjunto, que ha ofrecido recitales por todo el país y ha producido dos trabajos discográficos: *Che! Piazzolla* (2007) y *A los maestros* (2012)

**Un concierto para recordar a uno de los grandes nombres de la música del siglo XX: Astor Piazzolla**

**Red de Teatros de Castilla y León**

Formación: Pawel Hutnuk (violín), Conchi Hernández (acordeón), Raúl Álvarez (acordeón), Suso González (guitarra), Miguel Ángel Recio (piano) y Nigel Benson (contrabajo).

Precio: 7,5 euros.

Venta de localidades a partir del 20 de septiembre.

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=Jmr5QZ6SBfk

**VIERNES 5 NOVIEMBRE / 20,30 HORAS**

# A.K.A (Also Known As)

de Daniel J. Meyer

| A.K.A. (Also Known As) es el fenómeno teatral de la temporada, ganador de cuatro Premios Butaca, dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista) o los premio del público en festivales como el MIT RIBADAVIA o el Teatre del Mar de Mallorca. Este monólogo habla sobre la identidad, sobre la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determina la sociedad que eres. Del dentro y el fuera. Carlos es un adolescente que se encuentra en un momento en el que sus fundamentos, sus raíces, su identidad se tambalean. Es adoptado y la mirada de los demás le hace plantearse quién es realmente. Porque ¿somos quién sentimos que somos, o quién la gente cree que somos?. “Porque es realmente insólito un quinceañero que no juega la carta del rebelde pomposo, que quiere a sus padres y es razonablemente feliz, optimista, lleno de afecto. *A. K. A.* funciona de la única manera que funcionan las cosas: con sinceridad. Y con el corazón en la mano”, ha dicho la crítica.

## El fenómeno teatral de la temporada, ganador de dos Premios Max

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

La Red española

OFERTA 2 X 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

Intérprete: Lluís Febrer.
Dirección: Montse Rodríguez Clusella.
Duración: 70 minutos.
Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.
Venta de localidades a partir del 18 de octubre

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=gkoKg20i7Eo

**SÁBADO 6 NOVIEMBRE / 20 HORAS**

# ORQUESTA SINFÓNICA DE PONFERRADA

## Solistas Internacionales III
## con Anastasia Kobekin

Bajo la dirección de su director titular y fundador Manuel Alejandre Prada, la tercera edición del ciclo Solistas Internacionales de la Orquesta Sinfónica de Ponferrada y el Bierzo pone en escena una primera parte dedicada a Joseph Haydn y al violonchelo.

Para ello sobre los atriles de los miembros de la orquesta encontraremos la Sinfonía número 90 y el concierto para violonchelo en Do Mayor, primero de los dos que el autor escribiera para este instrumento.

Al frente de la parte solista estará la joven y virtuosa cellista rusa Anastasia Kobekina.

En la segunda mitad del concierto, dedicada a la música romántica del cambio de siglo y al nacionalismo español, contarán, como director invitado, con el consagrado y premiado José Luis Temes, Premio Nacional de Música en 2009.

## Concierto con piezas dedicadas a Joseph Haydn y el violonchelo, la música romántica y el nacionalismo español

Precio: 10 euros. Venta de localidades a partir del 18 de octubre

**Organiza: Asociación Orquesta Sinfónica de Ponferrada y el Bierzo**

**SÁBADO 13 NOVIEMBRE / 19 HORAS**

## Trencadís Produccions

# ALICIA EN EL MUSICAL DE LAS MARAVILLAS

Un brillante y dinámico musical familiar

## Un musical para toda la familia a partir del clásico de Lewis Carrol Mejor musical familiar 2020

| "Alicia en el musical de las maravillas" es el nuevo espectáculo de Trencadís. Después de "Aladín un musical genial", "Pinocho, un musical para soñar" y "Merlín, un musical de leyenda", la productora valenciana se atreve con el clásico de Lewis Carroll. La magia del mundo de los sueños, la diversión, el espíritu aventurero y la búsqueda de la libertad serán los compañeros de viaje de Alicia en esta propuesta de Trencadís.

La abuela de Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará de inmediato con las ilusiones de los pequeños y conseguirá que cambien los móviles y las tablets por una historia fantástica, que asegura haber vivido de pequeña. Con ella, su nieta Alicia emprenderá un viaje lleno de aventuras que le permitirá conocer a un conejo que habla, un gato que sonríe, un sombrerero loco y una reina despiadada y estrafalaria. Mejor Musical Familiar en los Premios del Teatro Musical 2020.

OFERTA 2 X 1
CUMPLE
con el
BERGIDUM

**Programa Platea**

Texto y Letras: Josep Mollà
Música original: Paco Iváñez. Dirección: Jose Tomàs Chàfer. Intérpretes: Mary Porcar, Kevin Coll, Mamen Mengó, Arturo Sebastià, Ángel Crespo
Duración: 100 minutos.
Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.
Venta de localidades a partir del 18 de octubre

Más información:
https://www.youtube.com/watch?v=qedx3vcDqR0

**VIERNES 19 NOVIEMBRE / 20,30 HORAS**

## Teatro del Temple

# DON QUIJOTE SOMOS TODOS

de José Luis Esteban

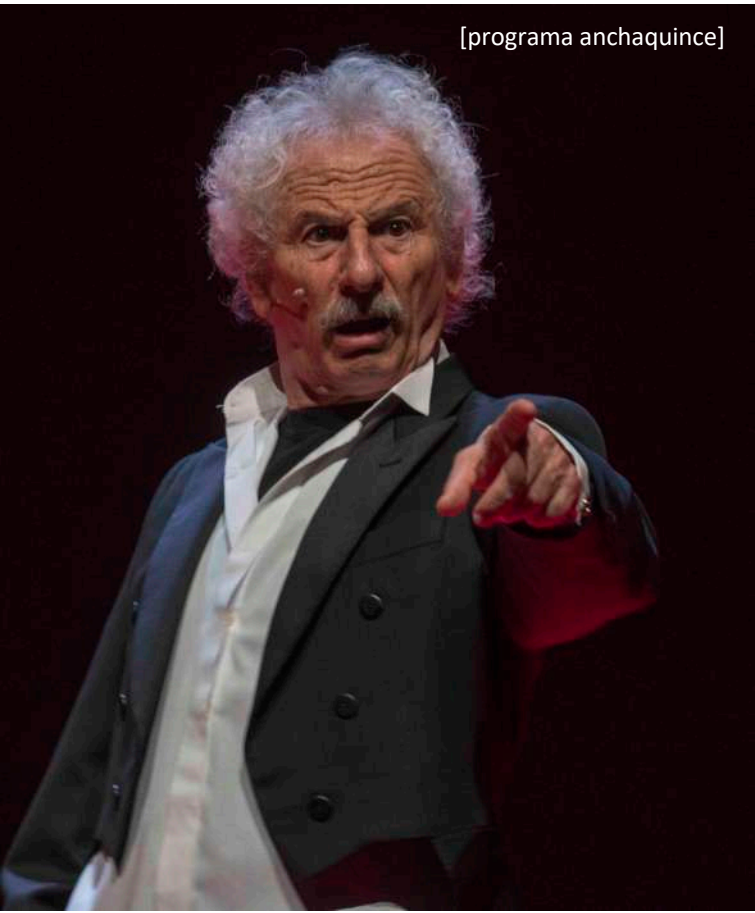
Los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha. La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador de Turismo abre una ventana de esperanza para el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción. El pueblo entero decide armarse caballero andante y pelear contra los gigantes que lo amenazan y alcanzar la gloria con todos los merecimientos posibles. La originalidad de la propuesta de la compañía aragonesa Teatro del Temple radica en su punto de vista. Con un tono de comedia crítica heredera de Cervantes, pero también de algunos de sus discípulos aventajados como Berlanga, Rafael Azcona o José Luis Cuerda, convierte a don Quijote en un sujeto colectivo, encarnado en todo un pueblo que, en medio de su lucha por la supervivencia, experimenta alguna de sus más famosas aventuras.

**Comedia crítica con aroma a Cervantes, Berlanga, Azcona o Cuerda**

**Programa Platea**

Intérpretes: Carlos Martín, José Luis Esteban, Minerva Arbués, Irene Alquezar, Francisco Fraguas, Félix Martín, Gonzalo Alonso (músico en directo) Dirección: Carlos Martín Duración: 90 minutos. Precio: 12,50 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 10 euros. Venta de localidades a partir del 18 de octubre

Más información: https://www.youtube.com/watch?v=Y6LMWsCFs9c



**VIERNES 26 NOVIEMBRE / 20,30 HORAS**

## Rafael Álvarez “El Brujo”

# DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

## Teatro en estado puro a cargode un "lobo solitario" de la escena

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión, ¡y un par de tablas! (a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, pero ¿quién la acuñó? Los dos "grandes" han inundado el teatro de ingenio y de poesía para todos los tiempos.

Lobo solitario del teatro, el método creador del enorme Rafael Álvarez *El Brujo* consiste en encerrarse con Cervantes, con Shakespeare, con Teresa de Jesús o con Esquilo, estudiarlos hasta llegar a su esencia, sacarles todo el jugo y destilarlo en espectáculos con una fuerte impronta personal.

*El Brujo* fue el primer actor en pisar las tablas reinaguradas del Bergidum, hace ahora un cuarto de siglo. Desde entonces, ha vuelto muchas veces a nuestra ciudad dejando siempre tras de sí risas, talento y una sabiduría escénica poco habitual que llega a todo tipo de públicos. Verlo es entender que en el teatro el actor lo es todo, sobre todo si derrocha, como es el caso, inteligencia, humor y conocimiento.

Interpretación y dirección: Rafael Álvarez "El Brujo". Música original: Javier Alejano. Duración: x minutos. Precio: 15 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 12 euros.
Venta de localidades a partir del 18 de octubre

Más información:
https://elbrujo.es/dos-tablas-una-pasion/

## festival internacional de guitarra ciudad de ponferrada [festing]

*La guitarra acompañada*

| 4 noviembre. 20 horas. Sala Río Selmo
**Julia Franco y Bertrand Pietu**
(piano y guitarra)

| 11 noviembre. 20 horas. Sala Río Selmo
**Salvador Ferrer y Juan José Collado**
(oboe y guitarra)

| 18 noviembre. 20 horas. Sala Río Selmo
**Arimetrie Duet**: Daniele La Torre y José Miguel Fuentes
(mandolina y guitarra)

| 20 noviembre. 20 horas. Teatro Bergidum
**Orquesta Sinfónica "Cristóbal Halffter" Ciudad de Ponferrada** con **Alfonso Aguirre**
(guitarra)

Precio
Días 4, 11 y 18:
5 y 4 euros.
Día 20:
10 y 8 euros.
Venta de localidades a partir del 18 de octubre
**Organiza:**
**Asociación Mousike**

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

'CRISTÓBAL HALFFTER'

**La música del XX y XXI**

Del 13 al 22 de octubre se celebra la sexta edición del Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter, del que se hace aquí un avance antes de lanzar el programa específico.

El Bergidum, la Sala Río Selmo, el Museo del Bierzo y el Auditorio del Conservatorio serán los escenarios de las actividades musicales y divulgativas en torno a la música de los siglos XX y XXI.

En el momento de lanzar este programa no hay completa seguridad de poder usar el Auditorio del Conservatorio como espacio de conciertos abierto al público por los protocolos sanitarios. En caso de que no sea posible usar el Conservatorio, los conciertos allí previstos se celebrarán en el Bergidum.

Teatro Bergidum.
Miércoles 13 octubre. 20,15 horas

## LOS COMUNEROS

de Igor Escudero

*Los Comuneros*, impulsada por las Cortes de Castilla y León para la celebración del V Centenario del movimiento comunero, es una ópera contemporánea creada por el compositor leonés Igor Escudero y basada en la revuelta de las Comunidades. El proyecto se apoya musicalmente en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la batuta de José Luis López Antón. En el equipo artístico se incluye a la berciana Adelaida Galán, como ayudante de producción. El primer acto se ambienta en 1517, con Cisneros como figura central, anciano y enfermo, esperando la llegada del emperador. El segundo acto se centra en la llegada de los rebeldes a Tordesillas y su entrevista con Juana, a la que le tienen que explicar todo porque no sabe ni siquiera que su padre ha muerto. El tercer acto nos lleva a la derrota en Villalar. Es el fin de la contienda con un final potente musicalmente para cerrar la trama. Una ópera de divulgación histórica para todos los públicos, con ambientación historicista y libreto de carácter divulgativo.

**Una ópera de divulgación histórica para todos los públicos**

Dirección musical: José Luis López Antón. Dirección de escena: Montse Miralles. Intérpretes: Alejandro Roy (tenor), Fernando Campero (barítono), José Concepción (tenor), Conchi Moyano (soprano), Alfonso Baruque (barítono), Ferrán Albrich (barítono) y Xavier Casademont (barítono). Coro Primo Tempo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
Duración: x minutos
Precio: 30 euros.
Venta de localidades a partir del 1 de septiembre
**Organiza: P&M Internacional S.L.**

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
'CRISTÓBAL HALFFTER'

Sala Río Selmo. Jueves 14 octubre.
**Sin miedo a la ópera contemporánea**
Conferencia de la musicóloga ponferradina Rosa María Fernández

Auditorio María Manuela Caro
del Conservatorio Cristóbal Halffter
Viernes 15 octubre.
**Camerata Clásica de Ponferrada con Beatriz Blanco: La Divina Comedia (o la senda de Dante al paraíso)**

16 y 17 octubre. Museo del Bierzo
**Microconciertos de saxo y acordeón**

Sala Río Selmo. Miércoles, 20 octubre.
**Proyección de ópera**

Auditorio María Manuela Cano del Conservatorio. Jueves 21 octubre.
**Quinteto Spanish Brass**

Auditorio María Manuela Cano del Conservatorio. Viernes 22 octubre.
**Concierto Isabel Pérez (piano)**

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
'CRISTÓBAL HALFFTER'

Teatro Bergidum.
Sábado 16 octubre. 19 horas

## Concierto músico mágico contemporáneo

Un mago violinista, Quiquemago, en compañía de la Camerata Clásica de Ponferrada presentan este divertido e intrépido espectáculo musical que tiene como objetivo acercar al público familiar a la fascinante música del siglo XX y XXI. Utilizando la magia y el humor como hilo conductor descubrirán la belleza de la música vanguardista del neoclasicismo, primitivismo, música aleatoria, música dodecafónica, minimalismo, música electroacústica y futurismo. Durante el espectáculo serán presentados de forma sencilla y amena los estilos compositivos de los mejores creadores de la música de vanguardia como Stravinsky, Schonenberg, Bartok, Ligeti, Philip Glass o Cage, entre otros. Enrique García Vivanco, Quiquemago, posee una sólida formación musical, es titulado superior de violín en Salamanca, lo que le ha posibilitado crear sobre el escenario un espectáculo original y sorprendente en el que se entrelazan ambas facetas. Lleva más de una década llevando sus conciertos “músico-mágicos” por toda la geografía española.

**Magia y música para público familiar a partir de 5 años**

Duración: 50 minutos
Precio: 5 euros.
Venta de localidades a partir del 20 de septiembre

Más información:
www.conciertomusicomagico.es

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
'CRISTÓBAL HALFFTER'

## Avance 2022

| enero

**ORQUESTA SINFÓNICA CRISTÓBAL HALFFTER CIUDAD DE PONFERRADA**
**Concierto de Año Nuevo**
[música]

**BALLET IMPERIAL RUSO**
**Lo mejor de Tchaikovsky**
[danza]

**Compañía Manolo Alcántara**
**DÈJÁ VU**
[programa anchaquince / circo]

| febrero

**Chévere / Centro Dramático Nacional N.E.V.E.R.M.O.R.E.**
[programa anchaquince]

**Zen del Sur ÓRBITA**
[programa anchaquince / circo]

**Teatro Arriaga / Teatro Fernán Gómez**
**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**
[programa anchaquince]

**Ay Teatro MALVIVIR**
[programa anchaquince]

**Candilejas PT**
**DUMBO EL MUSICAL**
[teatro familiar]

| marzo

**Compañía Embrujo Flamenco**
**LOTA: LAS MUJERES DEL CARBÓN**
[danza]

**DRIBBLING**
[programa anchaquince]

**RAPABESTAS**
[música]

**Ópera 2001 NABUCCO**
[lírica]

**Micomicón / Centro Dramático Nacional RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA)**
[programa anchaquince]

| abril

**Compañía Jesús Rubio Gamo**
**GRAN BOLERO**
[danza]

**La Zaranda LA BATALLA DE LOS AUSENTES**
[programa anchaquince]

**ORQUESTA SINFÓNICA DE PONFERRADA**
**Concierto de primavera**
[música]

**OCEANÍA**
[programa anchaquince]

**HORARIO DE TAQUILLA**

Laborables, de 10 a 14 y de 18,30 a 20,30 horas.
Funciones en sábado o en otro horario: apertura de taquilla una hora antes del inicio.
Taquilla **Sala Río Selmo** abierta una hora antes de cada función.

**NUEVO ESPACIO DE TAQUILLA EN EL ANTIGUO CAFÉ DEL TEATRO**

WEB DE COMPRA **www.ataquilla.com**

AFORO LIMITADO según la normativa sanitaria.

Se paraliza el uso de material promocional en papel.
El programa podrá descargarse mediante códigos QR
Uso de la mascarilla obligatorio en todo el recinto.
Se ruega al público que mantenga en todo momento la distancia de seguridad interpersonal.

**#25temporadateatrobergidum**
**#razonesparacelebrar**

**TEATRO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

Solicite auriculares para mejorar la audición

PONFERRADA

Camino contigo

Suscríbase a nuestro **canal Telegram** y recibirá en su móvil nuestra programación
https://t.me/teatrobergidum

**Síganos en**
**www.teatro.ponferrada.org**

twitter YouTube

Ayuntamiento de Ponferrada

Junta de Castilla y León

inaem PLATEA

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública