

# El duende del Bergidum

número 12

diciembre'21 / marzo'22



**#25temporadaTeatroBergidum**  
**con muchas #razonesparacelebrar**



**| si cumples con el Bergidum  
aprovecha nuestra OFERTA |**

**El Bergidum cumple 25 años  
y quiere celebrarlo contigo**

Si cumples 25 años entre el 1 de  
septiembre de 2021 y el 30 de junio de  
2022 revisa en nuestra programación las  
propuestas incluidas en la

**OFERTA CUMPLE CON EL BERGIDUM**

Puedes asistir a las funciones señaladas  
con este sello y  
por el precio de una localidad  
te regalamos otra



Oferta no acumulable

Consulta en taquilla

## | volver a empezar

A principios de noviembre se recuperó el aforo completo de los espacios escénicos, eliminando la distancia entre espectadores, aunque manteniendo el uso obligatorio de mascarilla.

Es el momento de volver a empezar, después de este año y medio largo de pesadilla pandémica. Un tiempo de adversidad que la cultura en general y las artes escénicas en particular nos han ayudado a superar.

En estos meses, los espacios escénicos públicos han mantenido programaciones y compromisos con la producción en un entorno adverso, cumpliendo su papel dinamizador y su misión comprometida con un sector especialmente afectado por la situación, dado que el contacto con el público forma parte de la misión artística del teatro.

Le presentamos en este número la programación escénica de diciembre de 2021 a marzo de 2022, con un avance del resto de la actividad hasta junio.

Se incluye el programa de abono, bautizado ABONO ANCHA 15, que presta atención al mundo de la danza y del circo; una ambiciosa oferta musical, protagonizada en gran medida por formaciones bercianas; espectáculos familiares y, como novedad, las llamadas EXTENSIONES DEL SELMO, actividades que, a través de proyecciones de diferentes documentales, complementan y amplían la visión de algunas de las funciones ofrecidas.

En total se presentan más de medio centenar de variadas actividades escénicas que buscan ofrecer una mirada artística a nuestro tiempo.



## CALENDARIO Diciembre 2021

| 3 diciembre [música]  
Presentación del disco

**MADERA, PELLEYU Y FIERROS**



| 9 diciembre [música]  
**CARLOS NÚÑEZ**

*A irmandade das estrelas 25 años*



| 17 diciembre [programa anchaquince]  
Teatro Corsario **CELESTINA INFERNAL**

| 18 diciembre [música]  
**LOLO MOLDES Retales**



**a e l artes escénicas para la infancia  
navidad'21**

| 23 diciembre [escena familiar]  
Saltantes Teatro **EL JOROBADO**

| 27 diciembre [escena familiar]  
Ricardo Casas **CINE MUDO CON PIANO**  
"El hombre mosca" de Harold Lloyd

| 28 diciembre [escena familiar]  
Bambalúa **BICHEJOS**

| 29 diciembre [escena familiar]  
Teatro Mutis **LAS AVENTURAS DE LA  
INTRÉPIDA VALENTINA**

| 30 diciembre [escena familiar]  
**XII GALA INTERNACIONAL DE CIRCO**



## ABONO ANCHA15. Programa enero-febrero 2022



| Viernes 28 enero  
Compañía Manolo Alcántara

### DÉJÀ VU

Premio Nacional de Circo 2021. Un espectáculo muy visual donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía



| Viernes 4 febrero  
Chévere / CDN **N.E.V.E.R.M.O.R.E.**

Teatro documental para contar, veinte años después, la tragedia del *Prestige*



| Viernes 11 febrero

### Zen del Sur **ÓRBITA**

Pura poesía en movimiento cargada de fuerza y sensibilidad. Premio Mejor Espectáculo de Sala Ciudad Rodrigo 2020



| Jueves 17 febrero

### **EL VIAJE A NINGUNA PARTE**

de Fernando Fernán Gómez

Estupendo y hermoso trabajo coral de los actores en una declaración de amor al teatro



| Miércoles 23 febrero Ay Teatro

### **MALVIVIR** de Álvaro Tato, con Aitana Sánchez Gijón

Una visión tragicómica del siglo XVII que rescata la literatura picaresca femenina del Barroco



| Viernes, 4 marzo  
Día Internacional de la Mujer  
Compañía Embrujo Flamenco  
**LOTA. LAS MUJERES DEL CARBÓN**  
Inspirado en hechos reales, con canciones de Violeta Parra y uso de danza folclórica chilena y española



| Viernes, 11 marzo  
Fran Ávila Pr **DRIBBLING** de Ignasi Vidal, con Nacho Fresneda y Álvaro Rico  
Un 'thriller' sobre el peso de la fama y los juegos de poder en el mundo apasionante y despiadado del fútbol



| Jueves, 24 marzo  
Micomicón / CDN **RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA)** de Laila Ripoll y Mariano Llorente  
Una guerra innecesaria, injusta y cruel, con consecuencias cruciales en el devenir del siglo XX



| Viernes, 1 abril  
Compañía Jesús Rubio Gamio  
**GRAN BOLERO**  
Pieza sobre el esfuerzo y el placer de resistir; un baile para celebrar lo intenso y lo fugaz, el pálpito y el sosiego



| Viernes, 8 abril

La Zaranda

### **LA BATALLA DE LOS AUSENTES**

Una de las compañías más veteranas de la escena española saca su artillería poética para ajustar cuentas con el poder



| Viernes, 29 abril

Trasposos Pr.

**OCEANÍA** de Gerardo Vera, con Carlos Hipólito

El recuerdo de una vida apasionante que es el retrato de un tiempo y un país



| Jueves, 5 mayo

Nao D'amores

### **RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL**

de Federico García Lorca

Un espectáculo que retoma los elementos más clásicos del teatro de títeres como la lengüeta, la cachiporra, la danza y la música escénica



| Viernes, 6 mayo

Nao D'amores

**NUMANCIA** de Miguel de Cervantes

Una tragedia que reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva

## ABONO ANCHA15

Para el primer semestre de 2022 se plantean **dos opciones de abono:**

- **Abono Ancha15 completo:** incluye las 13 funciones con un 30% de descuento. A la venta, al precio de 110,25 euros, en taquilla y en la web.
  - **Abono Ancha15 a la carta:** incluye 8 funciones a elegir entre las 13 del abono, con un 20% de descuento. A la venta solo en taquilla.
- **Renovación de abonos (para abonados del primer semestre de 2020) del 14 al 28 de diciembre.**
  - **Opción cambio de butaca el 29 y 30 de diciembre, tras renovar el abono .**
  - **Venta de abonos nuevos sobre plantilla: del 4 a 14 enero.**
  - **Inicio de venta para las funciones del Abono: 17 de enero.**

## EXTENSIONES del SELMO

Entre febrero y mayo, se ofrecen mensualmente en la Sala Río Selmo proyecciones de diferentes documentales que plantean una visión complementaria de la temática de algunas de las funciones del programa.

En el primer semestre se ofrecen las siguientes actividades, con entrada gratuita:

16 febrero Proyección de *Viaje a alguna parte*

23 marzo Proyección de *RIF 1921, una historia olvidada*

7 abril Proyección de *La Zaranda, teatro inestable*

4 mayo Proyección de *Nise, un viaje en la Nao d'amores*





## MÚSICA Y DANZA 2022

| 18 enero

**BALLET IMPERIAL RUSO**

Lo mejor de Tchaikovsky

| 21 enero Sala Río Selmo

**ORT ORQUESTA**

**REUSÓNICA TRÍO**

Música de lo insólito



| 22 marzo

Ópera 2001 **NABUCCO** de Verdi

| 14 mayo

**CONCIERTO XXV**

**ANIVERSARIO DEL**

**CAMPUS DE PONFERRADA**

22 abril

**IVÁN ROLÓN** (piano)

| 28 mayo

**FETÉN FETÉN**

**CON ISAAC Y NORA**

| 26 junio [danza de calle]

**ESA GENTE** Per se

## ESCENA FAMILIAR 2022

| 26 febrero

Candilejas Pr.

**DUMBO. EL MUSICAL**



| 12 marzo

Baychimo Teatro **LA LE-**

**YENDA DE SALLY JONES**



| 11 y 12 mayo [campaña]

Cándido Pr.

**EL JOVEN HAMLET**



| 4 enero [música]

**ORQUESTA SINFÓNICA CRISTÓBAL  
HALFFTER CIUDAD DE PONFERRADA**  
**5ª Sinfonía de Beethoven**

| 14, 15 enero Sala Río Selmo [teatro]

**TANATORIO** con Tatyana Galán

| 18, 19 febrero [música]

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE  
PONFERRADA** La Banda Eléctrica 4.0

| 5 marzo Sala Río Selmo [música]

**MARÍA JOSÉ CORDERO TRÍO**  
**Como lagarto al sol**

| 19 marzo [música]

**RAPABESTAS REC ●**

| 9 abril [música]

**ORQUESTA SINFÓNICA DE PONFERRADA  
Y EL BIERZO** Concierto de primavera

| 22 abril [música]

**ORQUESTA SINFÓNICA CRISTÓBAL  
HALFFTER CIUDAD DE PONFERRADA**  
**Victoria's Secret II** (estreno)

| 30 abril [música]

**BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE  
PONFERRADA** Solistas en concierto

| 18 junio [música]

**SOLERA BERCIANA 50 AÑOS**  
**Antología de la zarzuela**

Un compendio de cantares y toques de  
instrumentos de percusión de la  
provincia

[música / escena de aquí]



**VIERNES 3 DICIEMBRE / 20,30 HORAS**

**Concierto presentación del disco**

**MADERA, PELLEYU Y FIERROS**

| El colectivo *Música con tsume* publica un nuevo trabajo discográfico bajo el título “Madera, pelleyu y fierros, cantares de las comarcas leonesas”, un compendio de cantares y toques de instrumentos de percusión tradicionales de la provincia de León, dirigido y coordinado por Rodrigo Martínez. En él participan más de una veintena de músicos, gran parte de los cuales además vienen desarrollando un trabajo de recopilación y puesta en valor de este patrimonio inmaterial, de incalculable riqueza, sin duda el más amplio de la península, y del que sin embargo no se había publicado nada específico. El repertorio es en su gran mayoría inédito, y se ha elaborado intentando salpicar el mapa de la provincia lo máximo posible. Así, aparecen piezas de Maragatería, de Cepeda, Bierzo Alto, Ancares, Montaña Central y Oriental, Omaña, del Bajo Torío, Cabreira, Laciana, Rueda... Y, a su vez, también con una buena representación de géneros: jotas, titos, muliñeiras, corridos, boleras, bailes del país, agarraos, bailes p’arriba, dulzainas, brincaos, bien paraos, casorios...

Precio: 5 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 4 euros.  
Localidades a la venta

ORGANIZA  
Asociación Cultural para  
el Fomento de la Cultura  
Tradicional y Popular  
Teito

El mago de la gaita ofrece una doble  
celebración: el 25 aniversario del  
Bergidum y de su primer disco



**JUEVES 9 DICIEMBRE / 20,30 HORAS**

**CARLOS NÚÑEZ**

*A irmandade das estrelas*  
**25 años después**

| El mago de la gaita nos invita a una doble celebración: el 25 aniversario del teatro Bergidum y de "A Irmandade das Estrelas", su primer disco, que está considerado como una obra maestra que cambió el devenir de la música tradicional en nuestro país. Así lo expresa el propio Carlos: "Era febrero del 97, yo tenía 25 años y traíamos la música celta al Bergidum recién estrenado. Nuestro público, de todas las edades, rebosaba alegría e ilusión. Era como si hubiésemos conectado con algo que todo el mundo llevaba dentro en Ponferrada. Desde entonces han pasado casi un millón de espectadores por el teatro, y lo increíble es que nuestro amor sigue intacto y seguimos creciendo juntos, porque siempre traemos al Bergidum, por Navidad, todas las últimas novedades de las aventuras que vamos cosechando "por el mundo". Sony Music acaba de publicar nuevo disco en el que Carlos se ha rodeado de jóvenes artistas de todos de los géneros para reivindicar la filosofía de *A Irmandade das Estrelas*, y arrojando a músicos que están empezando, nos encontramos artistas consolidados, Rozalén, Andrés Suarez, Ivan Ferreiro, Glen Hansard, etc... acompañan a Carlos en esta nueva aventura llena de nuevas músicas bellísimas basadas en nuestras raíces más profundas.



Duración: 100 minutos. Precio: 17,50 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 14 euros. Localidades a la venta

Más información:  
[www.carlos-nunez.com](http://www.carlos-nunez.com)

[programa anchaquince]



Amor,  
pasión,  
erotismo,  
violencia,  
muerte y  
el humor  
más negro

**VIERNES 17 DICIEMBRE / 20,30 HORAS**

**Teatro Corsario**

**CELESTINA INFERNAL**

| Un espectáculo para adultos representado por títeres casi humanos en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Aquí no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro. Celestina es una bruja. Vale que es una mujer sabia que malvive ejerciendo de alcahueta, reparadora de virgos y experta en hierbas. Pero no es menos cierto que se vale de oscuros procedimientos para alterar y pervertir las voluntades. Cuando ella intenta, desesperadamente, volver a ser joven y disfrutar de los placeres perdidos, le llega un importante encargo: conseguir que Melibea se enamore de Calisto. Hace su aparición la Celestina infernal.

“La versión y la puesta en escena de Peña, directas al quid erótico y transaccional de la cuestión, desplazan la comedia humanística de Rojas al terreno de los cuentos de hadas de tradición oral y al de los relatos eróticos de Boccaccio”, ha señalado el crítico Javier Vallejo en *El País*.



### Red de Teatros de Castilla y León

Actores manipuladores: Olga Mansilla, Teresa Lázaro, Miguel Jerez y Alfonso Peña. Dirección: Jesús Peña. Duración: 60 minutos. Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Localidades a la venta

Más información:

<https://vimeo.com/540585298>



Un homenaje musical a los ancestros  
con influencias del blues, el indie y  
el folk

[música / escena de aquí]



**SÁBADO 18 DICIEMBRE / 20,30 HORAS**

**LOLO MOLDES**

**Retales**

| Después de cinco años alejado de los escenarios, Lolo Moldes regresa al Bergidum con su nuevo proyecto, “Retales”. Canciones compuestas desde la reclusión que asoló al mundo en el año 2020 y tras las que subyace la necesidad de reencontro con amigos y familia, así como el anhelo de regreso a su tierra, El Bierzo. Sin dejar de lado la melancolía, el nuevo proyecto recupera de su imaginario aquellas influencias que fueron germen de la banda Rapabestas, así como El Blues, El Indie y El Folk, tanto irlandés, como americano, con un pequeño aderezo de folclore tradicional. Con un barniz eminentemente acústico y la musicalidad arropando textos plenamente evocadores, Retales es un homenaje a los ancestros y las tradiciones, con una clara connotación localista que deja patente el amor que el autor profesa hacia su tierra. Ingeniero de sonido de profesión, Lolo Moldes nace en Ponferrada el 2 de octubre de 1975. Estudia los primeros años de guitarra en el conservatorio de su ciudad natal y es cuando se desplaza a Madrid para cursar estudios superiores, donde profundiza en “otras músicas”.



## Red de Teatros de Castilla y León

Formación: Josué García Duque (Trompeta y director musical); Jorge Vera (Piano y Teclas); Amable Rodríguez (Guitarra y coros); Andrés Litwin (Batería / Percu); Paco Cerezo (Bajo); Lolo Moldes; Miguel Ángel Cabero (Voces / Coros); Cristina Falangán (Voces / Coros). Duración: 80 minutos. Precio: 7,5 euros. Localidades a la venta

a e i artes escénicas para la infancia navidad'21



Viernes 23 diciembre / 18 horas  
**Saltantes Teatro EL JOROBADO**  
de Luis Alija

| La compañía asturiana del actor y productor ponferradino Luis Alija presenta una adaptación para público familiar de la novela “Nuestra Señora de París” de Víctor Hugo, en la que recrean la mismísima Catedral de Notre Dame de la capital francesa. El incendio de este edificio es el punto de partida de la adaptación. A través de la historia protagonizada por Esmeralda y Quasimodo se pone de manifiesto el valor material e inmaterial de la cultura, presente en hermosas representaciones arquitectónicas, como puede ser una catedral, o en pequeños acontecimientos, como comer con un trozo de pan en la mesa.

## Adaptación de la novela de Víctor Hugo ambientada en Notre-Dame de París

Teatro de actor recomendado para espectadores a partir de 6 años

Intérpretes: Nerea Vázquez y Luis Alija.

Dirección: Juan Mortera.

Duración: 60 minutos

Precio: 5 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 4 euros

Venta de localidades a partir del 29 de noviembre

Más información:

<https://www.youtube.com/watch?v=zVOrOUEliul>



Lunes 27 diciembre / 18 horas

**Ricardo Casas: cine mudo con piano**

**EL HOMBRE MOSCA**

**de Harold Lloyd**

| El pianista Ricardo Casas plantea desde hace más de una década en los principales festivales de cine y auditorios una experiencia única y fascinante para todo tipo de públicos, combinando en directo genuinas melodías, armonías, ritmos, timbres, acentos y silencios que acompañan al piano a una película clásica del periodo del cine mudo. En este caso se proyecta “El hombre mosca”, una joya de la historia del cine protagonizada por Harold Lloyd en 1923, considerada la obra maestra de este cómico. La escena del protagonista escalando un edificio supone uno de los momentos más grandes del cine mudo, y su clímax, con Harold colgado de las manillas del reloj, sigue siendo una de las escenas estelares de la historia del séptimo arte.

## Proyección ambientada con música en directo de un clá- sico del cine mudo

### Red de Teatros de Castilla y León

Duración: 75 minutos

Cine con música en  
directo recomendado  
para espectadores a  
partir de 5 años

Precio: 5 euros. Para-  
dos, jóvenes y pensio-  
nistas: 4 euros  
euros

Venta de localidades  
a partir del  
29 de noviembre

a e i artes escénicas para la infancia navidad'21



Martes 28 diciembre / 18 horas  
Bambalúa **BICHEJOS**

| Bichejos es la aventura de una pequeña Cigarra que busca a las hormigas. Para encontrarlas tendrá que escalar la Roca Negra, bordear la tela de araña, cruzar el prado de flores, saltar la charca. Adaptación del relato del mismo título de Francisco Javier Sánchez Serrano. Una gran aventura para toda la familia en la que se entremezclan otras pequeñas historias cotidianas y cercanas a la realidad humana. Un encuentro con los miedos, un tránsito de la niñez a la madurez. Un espectáculo que viaja por la figura del dibujo animado a través del humor y la ternura. Un trabajo actoral basado en la máscara, la música y las coreografías de movimiento.

## Una gran aventura para toda la familia

### Red de Teatros de Castilla y León

Teatro de actor recomendado para espectadores a partir de 5 años

Intérpretes: Cristina Salces, Sito Matía, Alejandro Britos.

Dramaturgia y dirección: Alejandro Britos.

Duración: 60 minutos

Precio: 5 euros. Para-  
dos, jóvenes y pensio-  
nistas: 4 euros  
euros

Venta de localidades  
a partir del  
29 de noviembre

Más información:

[https://www.youtube.com/watch?v=jWaE\\_LX9Nj4](https://www.youtube.com/watch?v=jWaE_LX9Nj4)



a e i artes escénicas para la infancia navidad'21



**Miércoles 29 diciembre / 18 horas**

**Teatro Mutis**

**LAS AVENTURAS DE LA  
INTRÉPIDA VALENTINA**

| En una tranquila ciudad cercana al Valle Tenebroso vive Valentina, una joven inquieta, traviesa y decidida. No soporta que le digan que hay cosas que no puede hacer porque "no son de chica" y no para de meterse en líos. El último ha sido ayudar a escapar a su abuela, a la que iban a encerrar por entrar en la Casa de la Sabiduría, una de esas cosas prohibidas para las mujeres. Tras su fuga, la anciana se refugia en el Valle Tenebroso, donde nadie se atreve a seguirla. Valentina está preocupada por su abuela y, aunque sus padres y los viejos consejeros traten de impedírselo, planea viajar a rescatarla. Antes se cuela en la Casa de la Sabiduría donde espera encontrar alguna información sobre el Valle Tenebroso y sus criaturas que la ayude en su empresa. Lo que descubre hace que se alarme mucho. Encontrar a su abuela es... ¡URGENTE!

## Actores y títeres en una historia sobre superación personal

### Red de Teatros de Castilla y León

Teatro de actor y títeres recomendado para público familiar a partir de 5 años.

Intérpretes/manipuladores:  
Paloma Hernández,  
Fernando Cárdbaba y  
Sergio Artero.

Dramaturgia y dirección:  
Carlos Hernández  
Camacho. Duración: 60 minutos

Precio: 5 euros. Para-  
dos, jóvenes y pensio-  
nistas: 4 euros  
euros

Venta de localidades  
a partir del  
29 de noviembre

Más información:  
[www.teatromutis.com](http://www.teatromutis.com)

[escena familiar]



Jueves 29 diciembre / 18 horas

**XII GALA INTERNACIONAL DE CIRCO**

| La Gala de Circo que coordina el grupo berciano Maintomano se ha convertido en los últimos años en un clásico de la programación familiar del Bergidum, que cierra el año en la muestra de Navidad.

En la duodécima edición, la gala contará con un presentador de lujo como es Wilbur, un artista que usa las acrobacias, el humor y, sobre todo, el riesgo, la única manera en la que sabe vivir acompañado de sus amigos inseparables: Contractura, Tirón y Desgarro.

En la sesión se podrán ver números de aéreo, percha acrobática, malabares y cuerda floja.

## **Red de Teatros de Castilla y León**

Duración: 75 minutos  
Circo recomendando  
para espectadores a  
partir de 5 años

Precio: 7,5 euros. Para-  
dos, jóvenes y pensionis-  
tas: 6 euros

Venta de localidades  
a partir del  
29 de noviembre

Recibiendo el año con una de las  
composiciones más populares de la  
historia de la música

[música / escena de aquí]

ORQUESTA SINFÓNICA *Cristóbal Halffter* CIUDAD DE PONFERRADA

CONCIERTO  
DE  
AÑO NUEVO

**Sinfonía nº 5**  
**Obertura Egmont**  
**L.V. Beethoven**

*Jesús Naveira / director musical*

martes 4 de enero de 2022 a las 19:30 y a las 21:30h  
**Teatro Municipal Bergidum de Ponferrada**

Localidades: 12,50 Oferta Ciclo Sinfónico Cristóbal Halffter  
(4 enero y 22 abril 2021)

Ayuntamiento  
de Ponferrada

Teatro Municipal **Bergidum**

Camara Clásica  
de Ponferrada

**4 ENERO / 19,30 Y 21,30 HORAS**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**CRISTÓBAL HALFFTER**  
**CIUDAD DE PONFERRADA**

**Concierto de Año Nuevo:**  
**5ª Sinfonía de Beethoven**

| Bajo la dirección del berciano Jesús Naveira, la Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter Ciudad de Ponferrada ofrece un concierto de bienvenida al 2022 con un programa dedicado a Ludwig van Beethoven (1770-1827), considerado como uno de los compositores más importantes de la historia de la música, cuyo legado ha influido de forma decisiva en la evolución posterior de este arte. Incluye la interpretación de la *Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67*, compuesta entre 1804 y 1808, una de las composiciones más populares e interpretadas de la música clásica. E. T. A. Hoffmann describió la sinfonía como «una de las obras más importantes de todos los tiempos». La Obertura *Egmont*, escrita para la representación de la tragedia del mismo nombre de Goethe, completa el programa.



Duración: 60 minutos.

Precio: 12,50 euros.

Oferta Ciclo Sinfónico

Cristóbal Halff-

ter (conciertos 4 enero y  
22 abril): 20 euros (solo en  
taquilla)

Venta de localidades a  
partir del 13 de diciembre

Organiza: Asociación  
Musical Castellum

Entre la comedia y el drama para  
tratar el amor y la libertad con la  
muerte como telón de fondo

[teatro / escena de aquí]



**14 Y 15 ENERO / 20,30 HORAS/ SALA RÍO SELMO**

**TANATORIO** de Diego Ramírez

| Loreto, una mujer muy devota y conservadora, se encuentra esta noche con Dayana, una estrambótica y alegre transformista que pondrá a prueba sus creencias y su paciencia. A medio camino entre la comedia y el drama, y de la mano de dos personajes antagónicos, *Tanatorio* invita a reflexionar sobre el delicado tiempo que vivimos. El amor y la libertad son los grandes temas que sustentan esta obra, con la muerte como telón de fondo. ¿Qué ocurre cuando dejamos de existir? ¿A dónde vamos? ¿Cómo afrontar la vida tras la marcha de un ser querido?

Estrenada en una primera versión corta en 2014 en la sala La Infinito de Madrid, la pieza que ahora se presenta combina aquel texto con una precuela, *Una chica especial*, estrenada en 2021. Uniendo lo mejor de los dos textos previos, *Tanatorio* se concierte así en una obra de mediano formato, con la berciana Tatyana Galán en el reparto.

Intérpretes: Tatyana Galán y Diego Ramírez. Director:

Diego Ramírez.

Duración: 60 minutos.

Precio: 5 euros.

Venta de localidades a partir del 13 de diciembre



Vuelve el mundialmente aclamado  
Ballet Imperial Ruso con un programa  
ideal para todos los públicos



[danza]

MARTES 18 ENERO / 20,15 HORAS

**BALLET IMPERIAL RUSSO**

Lo mejor de Tchaikovsky

| El aclamado Ballet Imperial Ruso, fundado por Maya Plisetskaya y dirigido por Gediminas Tarandá, presenta un programa compuesto por tres piezas con música de Piotr Tchaikovsky: la boda de la Princesa Aurora de *La Bella Durmiente*, el acto blanco de *El Lago de los Cisnes* y la fiesta mágica de *El Cascanueces*. A la boda de la princesa Aurora de *La Bella Durmiente* vienen los famosos personajes de los cuentos de Charles Perrault y en el marco del bello Vals de las Flores los protagonistas bailan su famoso Paso a Dos. En la segunda parte se presenta la coreografía en la que en el misterioso lago el Príncipe Sigfrido conoce a la bella Odette y se enamora de su dulzura y fragilidad. Por último, en la fiesta de Navidad de *Cascanueces* éste se convierte en un bello príncipe, los juguetes cobran vida y bailan para la protagonista.

El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet.

Coreografía: Lev Ivanov,  
Marius Petipa, Gediminas  
Taranda.

Duración: 120 minutos con  
descanso.

Precio: 25 euros.

Venta de localidades a partir  
del 13 de diciembre

Más información:

[www.tatianasolovievproducciones.com](http://www.tatianasolovievproducciones.com)

Organiza:  
Tatiana Solovieva  
Producciones S.L.

Música, ecología y creatividad:  
nuevos sonidos para un mundo nuevo



VIERNES, 21 ENERO / 20,30 HORAS / SALA RÍO SELMO

**ORT**

**ORQUESTA REUSÓNICA TRÍO**

**Música de lo insólito**

| La reutilización creativa de materiales, el world-jazz y la música tradicional se unen en un concepto único y fascinante. Tres músicos con larga experiencia en trabajar con objetos inusuales se reúnen en un concierto que derrocha creatividad musical. Un concierto inédito, realizado con instrumentos auto-construidos. Un encuentro único y diferente que pretende sensibilizar al público a través de la reutilización creativa de objetos y materiales de desecho en música. El espectáculo de ORT es un concierto de world-jazz interpretado con instrumentos inéditos e insólitos: arreglos de piezas refinadas se alternan con temas populares españoles, sudamericanos, mediterráneos y composiciones originales. Un viaje de sonidos e historias que también tiene como objetivo concienciar sobre la necesidad de cambiar los hábitos cotidianos para reducir nuestra huella ecológica. “Un chiripitifláutico combo que toca cualquier artilugio imaginable”, ha resumido un periodista.



Formación: Rocco Papia (guitarra de 7 cuerdas, cuerdas reusónicas, voz), Xavi Lozano (clarinete, harmónica, vientos reusónicos), Antonio Sánchez Barranco (percusiones reusónicas)

Duración: 90 minutos.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Venta de localidades a partir del 13 de diciembre

Más información:

<https://www.roccopapia.com/ortsite/>

Sugerente, arriesgado y fascinante  
espectáculo del Premio Nacional de  
circo 2021



[abono ancha15]

**VIERNES 28 ENERO / 20,30 HORAS**

**Compañía Manolo Alcántara**  
**DÉJÀ VU**

| Premio Nacional de Circo 2021, Alcántara nos habla en *Déjà vu* de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Sueños muy ambiciosos que despiertan sus aires de grandeza, pero a la vez imposibles, que le llevan al desánimo. Todo ello es un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. Como si “Bartleby, el escribiente” se encontrara de repente inmerso en un mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Especialmente sugerente, arriesgado y fascinante... que a momentos destila un humor fino.

Alcántara ha sido calificado como “un artista integral de circo” que empezó a trabajar en la escena a mediados de los noventa. Javier Vallejo señala que “es un artista completo, imaginativo, inspirado, y *Déjà vu*, su último trabajo, es puro teatro físico, surreal, onírico”.



## Programa Platea



Intérpretes: Laia Rius, Manolo Alcántara i Andreu Sans/Silvia Compte. Idea, creación y dirección: Manolo Alcántara.

Duración: 60 minutos.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Venta de localidades a partir del 17 de enero

**Espectáculo Recomendado  
por la Red Española de  
Teatros**



+ info:

[www.ciamanoloalcantara.com/espectaculos/deja-vu/](http://www.ciamanoloalcantara.com/espectaculos/deja-vu/)

El *Prestige*, veinte años después:  
teatro reivindicativo, educativo y  
divertido a la vez



[abono ancha15]

**VIERNES 4 FEBRERO / 20,30 HORAS**

**Chévere / Centro Dramático Nacional**

**N.E.V.E.R.M.O.R.E.**

| Este trabajo se empezó a idear en marzo de 2020, cuando la llegada de un virus nos demostró que todo se puede cambiar. N.E.V.E.R.M.O.R.E. es la respuesta indiscifrable que el cuervo del poema de Poe da una y otra vez a las preguntas de un hombre que ha perdido lo que más quería. También podría ser un S.O.S. emitido a la desesperada en el código internacional de señales marítimas. La compañía, referente del teatro documental y político en España en sus tres décadas de trayectoria, carga su espectáculo de recursos visuales y sonoros para reconstruir la catástrofe ecológica que vivió Galicia hace dos décadas y conectarla con la pandemia actual. “Desgarradora, demoledora, original, sarcástica, vehemente, ácida, directa, impecable (...) Estamos ante una obra que conceptualmente es una joya, tanto en la forma como en el fondo. Una pieza que desgrana con maestría la catástrofe del *Prestige* y la hilvana con precisión con la pandemia actual”, ha dicho la crítica.



Intérpretes: Manuel Cortés,  
Miguel de Lira, Patricia de  
Lorenzo, Borja Fernández,  
Mónica García, Arantza Villar.  
Dramaturgia y dirección: Xron  
Duración: 110 minutos.  
Precio: 10 euros. Parados,  
jóvenes y pensionistas: 8  
euros.  
Venta de localidades a partir  
del 17 de enero

**Espectáculo Recomendado  
por la Red Española de  
Teatros**



+ info:

[www.grupochevere.eu/80-N-E-V-E-R-M-O-R-E](http://www.grupochevere.eu/80-N-E-V-E-R-M-O-R-E)



Mestizaje entre danza, circo y  
música en directo con esencia  
flamenca. Premio Mejor Espectáculo  
Feria Castilla y León 2020

[abono ancha15]



**VIERNES 11 FEBRERO / 20,30 HORAS**

**Zen del Sur**  
**ÓRBITA**

| *Órbita* es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico y que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen. Mezcla de danza acrobática, urbana y flamenca, circo y música en directo con aire flamenco. Zen del Sur es el resultado de un trabajo de investigación conjunto entre bailarines, acróbatas, músicos contemporáneos y diseñadores, quienes se dieron como objetivo desarrollar un diálogo creativo entre sonido y movimiento, persiguiendo la emoción. La Compañía está comprometida con una forma de aprendizaje donde la improvisación y la exploración de nuevos lenguajes son cruciales a lo largo de todo su proceso creativo. El objetivo principal de Zen del Sur es emocionar a través de la integración de diferentes artes y hacer partícipe al espectador de las ideas y sentimientos que muestran en escena. El trabajo obtuvo el Premio al mejor espectáculo Feria Castilla y León 2020.



## Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes:

Carlos López (acrodanza, rueda cyr, piano y percusión), Noemí Pareja (danza, boleadoras, guitarra y percusión). Dirección: Carlos López.

Duración: 60 minutos.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Venta de localidades a partir del 17 de enero

+ info:

[www.zendelsur.com/orbita](http://www.zendelsur.com/orbita)

## LAS EXTENSIONES DEL SELMO

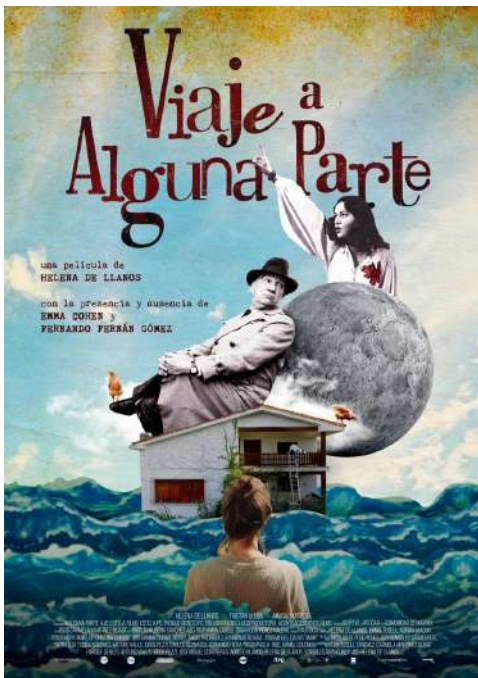
MIÉRCOLES 16 FEBRERO / 20 HORAS / SALA RÍO SELMO

### Proyección de **“Viaje a alguna parte”**

de Helena Llanos

| El día antes de la representación de “El viaje a ninguna parte” se proyecta esta mezcla de documental y ficción con la presencia y la ausencia de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez, escrito y dirigido por Helena de Llanos, nieta del actor y escritor del que se acaba de conmemorar el centenario de su nacimiento. La película cuenta con la intervención, entre otros, de José Sacristán, Verónica Forqué, Juan Diego y Óscar Ladoire.

Duración: 100 minutos  
Entrada libre



El universo de los cómicos  
ambulantes como parábola de vida  
y resistencia

[abono ancha15]



**JUEVES 17 FEBRERO / 20,30 HORAS**

**Teatro Arriaga / Teatro Fernán Gómez**

**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**

de Fernando Fernán Gómez

| Ramón Barea ha tomado la exitosa novela y posterior película de Fernán Gómez y ha construido una obra muy cuidada, que mantiene la esencia del original y el espíritu de su autor. Sin duda, quien vea esta obra reconocerá la mirada, el sentido del humor y la socarronería tan característicos de Fernán Gómez. *El Viaje a Ninguna Parte* nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico, en una compañía ambulante. En realidad, nos habla del oficio, vocacional donde los haya, pequeño micro-mundo de vida y resistencia. Es un homenaje a la profesión que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet... Por todo ello, *El viaje a ninguna parte* se ha convertido en una metáfora permanente de este arte del Teatro que renace en cada función, única e irrepetible. Como recuerda Ramón Barea, “está hecha la novela en que se basa la obra por un cómico, hijo de cómicos, criado entre cómicos, y sabe de qué habla, cómo habla, por qué habla. Tiene memoria”.



Intérpretes:

Patxo Telleria, Mikel Losada,  
Ramón Barea, Itziar Lazkano,  
Irene Bau, Aiora Sedano, Diego Pérez, Adrián

García de los  
Ojos. Adaptación: Ignacio del  
Moral. Dirección: Ramón  
Barea

Duración: 120 minutos.

Precio: 15 euros. Parados,  
jóvenes y pensionistas: 12  
euros.

Venta de localidades a partir  
del 17 de enero

**Espectáculo Recomendado  
por la Red Española de  
Teatros**





[música / escena de aquí]



**18 Y 19 FEBRERO / 20,30 HORAS**

# **BANDA DE MÚSICA CIUDAD DE PONFERRADA**

**La Banda Eléctrica 4.0**

| La Banda de Música Ciudad de Ponferrada vuelve al escenario del Bergidum con los mayores éxitos de la música pop y rock del siglo XX. Hora y media de grandes canciones de la historia de la música, de grupos como Deep Purple, Mecano, Madonna, Nino Bravo...Un concierto protagonizado por vocalistas e instrumentistas muy activos en el panorama berciano, acompañados por la banda sinfónica de la ciudad bajo la batuta de Javier Cerezo. La Banda regresa con uno de los espectáculos más exitosos de la historia de esta formación, con nuevos títulos y nuevas energías.

Participan en el concierto Cristina Falagán (teclados y voz), Roberto San Sebastián (bajo), Pablo Nogaledo (batería), Lucía Iglesias (violín), Cia Campillo (voz), Jorge Santalla (voz) y Jordi Ramírez (voz y guitarra)

Duración: 90 minutos.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Venta de localidades a partir del 17 de enero

Organiza: Banda de Música Ciudad de Ponferrada

Visión tragicómica del siglo XVII  
que reflexiona sobre la libertad y  
la supervivencia a partir de la  
literatura femenina del Barroco



**MIÉRCOLES 23 FEBRERO / 20,30 HORAS**

**Ay Teatro MALVIVIR**  
de Álvaro Tato, basado en novelas de  
pícaras del Siglo de Oro



| Con fragmentos de *La hija de Celestina* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *La niña de los embustes* de Alonso de Castillo Solórzano, *La pícara Justina* de Francisco López de Úbeda, Tres letrillas y un romance de Francisco de Quevedo, *Malvivir* cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad. Un viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante. También la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte. Una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.



## Red de Teatros de Castilla y León

Intérpretes:

Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio. Dirección: Yayo Cáceres  
Duración: 90 minutos.

Precio: 15 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 12 euros.

Venta de localidades a partir del 17 de enero

Teatro musical familiar inclusivo  
para hablar sobre el *bullying*



SÁBADO 26 FEBRERO / 19 HORAS

Candilejas Prod.

**DUMBO. EL MUSICAL**

| A partir del cuento original que inspiró la película de Disney se presenta este divertido espectáculo para toda la familia con una gran puesta en escena y voces en directo que no sólo habla de la inclusión sino que toca temas como el acoso que sufren los que son diferentes. Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico “Circo del Tiempo” donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que creía defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas. De esta manera emprenderá una gran aventura en busca de su madre. Un viaje repleto de números musicales, donde niños y mayores aprenderán el valor de la amistad, la confianza en uno mismo y la decisión cotidiana de ser amables con todos los que se crucen en nuestro camino. Un musical con alma que muestra que todos los individuos tienen algo que decir, a pesar del tamaño de sus orejas. Premio Nacional a Mejor Musical Infantil en los Premios del Público Broadwayworld 2020

## Programa Platea



Intérpretes: Laia Rius, Manolo Alcántara i Andreu Sans/Sílvia

Compte. Idea, creación y dirección: Manolo Alcántara.

Duración: 60 minutos.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Venta de localidades a partir del 17 de enero

Función Bebé amigo.

**Recomendado como Espectáculo Inclusivo por la Red Española de Teatros**



Más información:

[www.candilejaproducciones.com](http://www.candilejaproducciones.com)

Una mirada al mundo de la minería a  
través del lenguaje escénico de la  
danza chilena y española



[abono ancha15]

**VIERNES 4 MARZO / 20,30 HORAS**

**CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**

**Compañía Embrujo Flamenco**

**LOTA.**

**LAS MUJERES DEL CARBÓN**

| Utilizando como lenguaje escénico la danza folclórica chilena y española, complementadas con interpretación teatral, música en vivo y las letras de Violeta Parra, “Lota, las Mujeres del Carbón”, nos cuenta el momento histórico del cierre de la mina de la ciudad chilena de Lota, en 1997, con una mirada centrada en la mujer como pilar de esta sociedad minera, que nos invita a la reflexión y a la emoción a través de su temática tan vigente y universal. Creada en Centro de Danza Canal de Madrid por el bailarín y coreógrafo chileno radicado en España Pedro Fernández Embrujo, la pieza ha sido premiada por el Círculo de Críticos de Arte de Chile y por la Academia de Bellas Artes de Chile

La obra mantiene paralelismos con la historia reciente de la minería en el Bierzo. En ella se destaca el rol esencial de la mujer en la vida de la comunidad minera y se cierra con la representación de la gran huelga que reunió a todos los pueblos mineros y sus familias en una intensa caminata hasta Concepción, presentándose el cierre de la mina y el gran impacto que tuvo en esta ciudad minera.



Intérpretes: Pedro Fernández Embrujo, Irene Hernández, Alejandra Rodríguez, Natalia Velázquez, Lucía Martín, Montserrat Montenegro, Silvia Martín, Antonio Rosales, Jesús Lozano. Músicos: Ángela Fernández (cante), José Arenas (guitarra) y Amador Losada (percusión).  
Director y Coreógrafo: Pedro Fernández Embrujo  
Duración: 60 minutos.  
Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.  
Venta de localidades a partir del 17 de enero

Más información:

[https://www.youtube.com/watch?v=z\\_nyYRcGBLk](https://www.youtube.com/watch?v=z_nyYRcGBLk)

# Canciones para recordar a los poetas del Noroeste

[música / escena de aquí]

Como lagarto al sol  
los días de tristeza



*María José Cordero*

**SÁBADO 5 MARZO / 20 HORAS / SALA RÍO SELMO**

**MARÍA JOSÉ CORDERO TRÍO**

**Como lagarto al sol**

| María José Cordero Trío  
presenta las canciones de su  
último disco 'Como lagarto al sol  
los días de tristeza', título tomado  
de un poema que José Ángel  
Valente susurró en su lecho de  
muerte a su mujer. El trabajo  
contiene versiones musicadas por  
Cordero de poemas de distintos  
autores, especialmente del  
Noroeste, entre ellos Antonio  
Gamonedá, Celso Emilio Ferreiro,  
Manuela López, Antonio Pereira,  
Juan Carlos Mestre, Marifé  
Santiago Bolaños, José Ángel  
Valente o la propia María José  
Cordero. La escritora Marifé  
Santiago Bolaños sostiene que  
este disco "no es meramente una  
recopilación de poemas a los que  
una grandísima compositora les  
pone música; es otra cosa".

Formación: María José Corde-  
ro (voz), Juan José Collado  
(guitarra), Fidel Corral (laúd)  
Duración: 75 minutos.  
Precio: 5 euros.  
Venta de localidades a partir  
del 17 de enero.

El peso de la fama y los juegos de poder en un *thriller* ambientado en el mundo del fútbol



**VIERNES 11 MARZO / 20, 30 HORAS**

Octubre Pr. **DRIBBLING**  
de Ignasi Vidal



| El confortable mundo que se había construido Javi Cuesta siendo uno de los futbolistas mejor pagados de Europa se desmorona cuando, en medio de unas tensas negociaciones para su traspaso a otro equipo, salta a las portadas de los periódicos una denuncia contra él por abuso sexual, que él niega. Su agente, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado. El agente tratará de comprar el silencio de la chica, pero ella se niega a aceptar el dinero... Unos días después aparece muerta. Un *thriller* sobre un mundo tan apasionante como despiadado protagonizado por Nacho Fresneda ("El ministerio del tiempo") y Álvaro Rico que, ha dicho un crítico, es "un prodigio de réplicas y contrarréplicas entre dos intérpretes estupendos de dos generaciones consecutivas (...) con un ritmo semejante al que nos imaginamos de los regates del deportista en el campo". El autor ofrece un valiente punto de vista nada correcto políticamente.



## Programa Platea



Intérpretes: Nacho Fresneda y  
Álvaro Rico.

Dirección: Ignasi Vidal

Duración: 75 minutos.

Precio: 15 euros. Parados,  
jóvenes y pensionistas: 12  
euros.

Venta de localidades a partir  
del 17 de enero.

**Espectáculo Recomendado  
por la Red Española de  
Teatros**



Más información:

<https://www.youtube.com/watch?v=cSKsLTBPvmU>

Un viaje extraordinario, un misterioso ladrón de joyas, una historia sobre añoranza, esperanza y crueles traiciones

[escena familiar]



**SÁBADO 12 MARZO / 19 HORAS**

Baychimo Teatro

**LA LEYENDA DE SALLY JONES**

| Esta historia comienza hace cien años, una noche de tormenta tropical. En lo más profundo de la jungla africana, nace una cría de gorila. Ni la luna ni las estrellas brillan esa noche. Por eso el más anciano de la manada vaticina que la recién llegada va a sufrir muchas desgracias en el futuro. Esta es la historia de un extraordinario viaje a lo largo del mundo entero, desde la jungla congoleña hasta el gran bazar de Estambul, desde Borneo hasta Singapur, desde San Francisco a Nueva York. La historia de un misterioso ladrón de joyas y de un marinero triste con el corazón de oro. Una historia sobre maldad taimada en junglas calurosas y sobre una leal amistad en océanos tormentosos. Una historia sobre añoranza, esperanza y crueles traiciones. Esta es la historia de Sally Jones cuya protagonista es una gorila nacida en mala hora, condenada a vivir una vida de grandes trabajos y desventuras.

### **Red de Teatros de Castilla y León**

Actores / manipuladores:  
Paloma Leal, Ramón Enríquez

Duración: 65 minutos.

Precio: 5 euros. Parados,  
jóvenes y pensionistas: 4  
euros.

Venta de localidades a partir  
del 17 de enero.

Recomendando para espec-  
tadores a partir de 5/6 años

### **Función Bebé amigo**

Más información:

<http://baychimoteatro.com>

**Rapabestas vuelve a los escenarios  
para grabar un nuevo disco  
en directo**

[música / escena de aquí]



**SÁBADO 19 MARZO / 20 HORAS**

**RAPABESTAS**

**REC •**

| Desde su creación, hace más de veinte años, Rapabestas ha mantenido un estilo propio en el ámbito del folk-fusión con influencias de otras tendencias, desde la música celta al jazz. A partir de un repertorio enteramente propio y con un estilo muy personal, el grupo ha publicado dos discos ("Estío", 2004 y "Format R:", 2011) y participado en otros recopilatorios, además de editar en 2010 el DVD "Rapabestas en concierto", que recoge el directo desde el Bergidum de la presentación del primer disco, en el que colaboraron Kepa Junkera y J. Manuel Tejedor, entre otros. Uno de los temas de este trabajo, "Meigas de Agadán", fue seleccionado como himno oficial del Mundial de Ciclismo Ponferrada 2014. Con nuevas incorporaciones en el sexteto, que mantiene a Jorge Prada y Tacho Gutiérrez como integrantes fundacionales, vuelve ahora al escenario del Bergidum para grabar en directo su tercer trabajo discográfico.

Formación: Jorge Prada (gaita, acordeón y teclados), Daniel Manilla (guitarras), David Alcalá (bajo eléctrico), Tacho Gutiérrez (batería y percusión), Ricardo Girón (percusión), Daniel Presa (violín)

Duración: 90 minutos.

Precio: 10 euros. Parados, jóvenes y pensionistas: 8 euros.

Venta de localidades a partir del 17 de enero.

Más información:

[www.rapabestas.com](http://www.rapabestas.com)

Una pieza lírica que sigue cautivan-  
do al público de todo el mundo casi  
200 años después de su estreno

[ópera]



MARTES 22 MARZO / 20, 15 HORAS

Ópera 2001 **NABUCCO**  
de G. Verdi

| *Nabucco* es una tragedia lírica en cuatro partes con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Temistocle Solera, basada en el Antiguo Testamento. Fue estrenada en 1842 en La Scala de Milán. Fue compuesta en un período particularmente difícil de la vida del compositor. Su esposa y sus dos hijos pequeños habían muerto poco tiempo antes y Verdi prácticamente había decidido no volver a componer. El libreto de *Nabucco* llegó a sus manos casi de casualidad. La composición emprendida casi a regañadientes dio como resultado una obra que cautivó a toda Italia. El éxito se debe en parte a las cualidades musicales de la obra y en parte a la asociación que hacía el público entre la historia del pueblo judío y las ambiciones nacionalistas de la época. Uno de los símbolos que utilizó, y quizás sigue utilizando, el pueblo para reforzar el ideal independentista fue el coro *Va, pensiero, sull'ali dorate* ("Vuela, pensamiento, en alas doradas"), del tercer acto, uno de los pasajes corales más representativos de la época que los italianos lo asimilaron como un canto contra la opresión extranjera.

Tragedia lírica en cuatro actos de Giuseppe Verdi. Libreto de Temistocle Solera. Versión original en italiano con sobretítulos en español  
Duración: 150 minutos con descanso.  
Precio: 30 euros.  
Venta de localidades a partir del 17 de enero.

Más información:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cSKsLTBPvMU>

Organiza: Ópera 2001

## **LAS EXTENSIONES DEL SELMO**

**MIÉRCOLES 23 MARZO / 20 HORAS / SALA RÍO SELMO**

Proyección de **“Rif 1921, una historia olvidada”** de Manuel Horrillo

| A principios del siglo XX España y Francia se enfrentaron contra la resistencia del Rif en una guerra devastadora. Esta guerra, olvidada hoy día, fue sustraída de nuestra memoria.



A pesar de todo, cien años después la injusticia de esta tragedia esta aún presente. Se busca recuperar del olvido, la voz, la cara de los combatientes de la guerra del Rif y se propone una visión actualizada de la historia para continuar edificando el futuro y la paz entre los dos países vecinos. Como actividad previa a la representación de “Rif (de piojos y gas mostaza)”, se proyecta el documental “Rif 1921 (Una historia olvidada)” de Manuel Horrillo. Se trata de una coproducción hispano marroquí que bucea con rigor en las causas del desastre de la Batalla Annual, una gran derrota militar para el ejército español, y que supuso una redefinición de la política colonial de España en el Rif marroquí. La voz de este documental dramatizado corre a cargo del actor español Imanol Arias.

Guión: Manuel Horrillo, Lorenzo Silva, Felipe Vega.

Dirección: Manuel Horrillo

Entrada libre



Farsa valleinclanesca sobre un  
momento poco conocido de  
nuestra historia

[abono ancha15]



**JUEVES 24 MARZO / 20, 30 HORAS**

**Micomición / Centro Dramático Nacional**  
**RIF**

**(DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA)**

**de Laila Ripoll y Mariano Llorente**

| Nuestros protagonistas son tres soldados del ejército español que se van a encontrar en las tierras del Rif después del Desastre de Annual ocurrido el 22 de Julio de 1921. Son tres soldados que representan a los miles de jóvenes españoles que fueron arrancados de sus hogares y a los miles de rifeños que se vieron obligados a luchar en el lado español para mitigar su hambre y su miseria. A través de sus historias, de sus relatos, de sus vivencias, desfilarán delante de nosotros personajes clave de aquellas guerras: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídos, artistas de cine, periodistas, militares y civiles. Con ellos vamos a visitar, como si de una pesadilla grotesca se tratara, el café cantante y el blocao, el pasodoble y el almuédano, el aduar y la marcha militar, el prostíbulo y el barranco, el casino, la aguada, la emboscada, los negocios sucios, la valentía de algunos, la vileza de muchos, el miedo de la mayoría, la bayoneta, la gumía, la carabina, la sed insostenible, el cuerpo calcinado, la cabeza cortada, las entrañas, en fin, de una guerra innecesaria, injusta, cruel y olvidada.



Intérpretes: Arantxa Arangu-  
ren, Juanjo Cucalón, Mateo  
Rubistein, Jorge Varandela,  
Ibrahim Ibnou, María Elaidi,  
Carlos Jiménez-Alfaro, Ma-  
riano Llorente y Néstor Balles-  
teros. Dirección: Laila Ripoll  
Duración por determinar.  
Precio: 15 euros. Parados,  
jóvenes y pensionistas: 12  
euros.  
Venta de localidades a partir  
del 17 de enero.

**TEATRO ACCESIBLE**  
**PARA PERSONAS**  
**CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**



Solicite en taquilla auriculares  
para mejorar la audición

## **HORARIO DE TAQUILLA**

Laborables, de 10 a 14 y de 18,30 a 20,30 horas.

**A partir de enero**

**LUNES POR LA TARDE TAQUILLA CERRADA**

Funciones en sábado o en horario especial:  
apertura de taquilla una hora antes del inicio.

Del 23 al 30 de diciembre, el horario de taquilla  
será de 12 a 14 y de 17 a 18 horas.

El día 4 de enero, la taquilla abrirá por la tarde  
18,30 a 21 horas.

Taquilla cerrada el  
7 de diciembre y 2 de febrero

Taquilla **Sala Río Selmo** abierta una hora antes de  
cada función.

web de compra [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com)

[https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas/es/buscar?controller=search&orderby=next\\_session&orderway=asc&search\\_query=Encuentra+tu+evento&search\\_category=Ponferrada&search\\_category=](https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas/es/buscar?controller=search&orderby=next_session&orderway=asc&search_query=Encuentra+tu+evento&search_category=Ponferrada&search_category=)

El uso de la **maskarilla** es obligatorio en todo el  
recinto.

Se ruega al público que mantenga en todo  
momento la **distancia de seguridad** interpersonal.

**#25temporadaTeatroBergidum**  
con muchas **#razonesparacelebrar**



## PARA ESTAR INFORMADO DE LA ESCENA

suscríbase a nuestro **canal Telegram** y recibirá en su móvil nuestra programación  
<https://t.me/teatrobergidum>



Suscríbete a nuestro Boletín

Inserta tu correo electrónico y recibirás un email de confirmación.

Suscribirse

o suscríbase a nuestro **boletín electrónico** en

[www.teatro.ponferrada.org](http://www.teatro.ponferrada.org) y recibirá nuestra programación en su correo.



Ayuntamiento de Ponferrada



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

