

# El duende del Bergidum

PROGRAMACIÓN TEATRO BERGIDUM SEPTIEMBRE 2020

## Te estamos esperando

TEATRO MUNICIPAL BERGIDUM

teatro  
municipal



Bergidum



Ayuntamiento de Ponferrada

**La prórroga**  
[programación  
aplazada de  
primavera]

**Martes, 15 septiembre. 20,30 horas**



Entrecajas Producciones

**HOMBRES QUE ESCRIBEN EN  
HABITACIONES PEQUEÑAS** de Antonio Rojano

*Una imaginativa comedia de ciencia ficción*

Espionaje, contraespionaje, un viaje al futuro a través de un extraño y doméstico artefacto, la literatura y el miedo a un tiempo lleno de dudas, se dan cita en esta propuesta sorprendente e inédita de **Antonio Rojano**. Un escritor de poco éxito ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis. Una **comedia** que nos habla **de contraespionaje y de terrores modernos, de viajes en el tiempo y de literatura**, pero, sobre todo, de gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir.

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS



DURACIÓN: 90 minutos. PRECIO: 15 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 12 euros. INTÉRPRETES: Esperanza Elipe, Secun de la Rosa, Cristina Alarcón y Angy Fernández. DIRECCIÓN: Víctor Conde

PROGRAMA PLATEA



La prórroga  
[programación  
aplazada de  
primavera]

Miércoles 16 septiembre. 20,30 horas



Vaivén Producciones

**EL ENJAMBRE** de Kepa Errasti

*Comedia ácida que mezcla lágrimas y risa sin pedir permiso*



Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era. O sí... **Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe; trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. Una propuesta fresca, trenzada con mucho humor y emoción, que reflexiona sobre la maternidad, la sororidad, el empoderamiento femenino, temas candentes y necesarios. Una función de historias tristes contadas con gracia, de dramas subterráneos que nos hacen reír.**

**DURACIÓN:** 70 minutos. **PRECIO:** 10 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 8 euros. **INTÉRPRETES:** Naiara Arnedo, Vito Rogado, Sara Cozar, Getari Etxegarai, Aitziber Garmendia y Dorleta Urretabizkaia. **DIRECCIÓN:** Mireia Gabilondo.

**RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN**

**Viernes 18  
septiembre  
20,15 horas**



**DRAO Producciones**



# La CORTE de FARAÓN

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica

Dirección Artística Luis Roquero

**LA CORTE DE  
FARAÓN**



Versión en  
concierto

*La corte de Faraón* es una pieza calificada como «opereta bíblica» en un acto y cinco cuadros. Se estrenó en Madrid en 1910, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó. Es una especie de zarzuela, en donde **se mezclan elementos de opereta, zarzuela, revista e incluso cuplé**. Está encuadrada dentro del género denominado "sicalíptico", el cual es famoso por sus diálogos llenos de insinuaciones y connotaciones sexuales, canciones de aroma picante y enredos de corte vodevilesco, que estuvo de moda durante el primer tercio del siglo XX. Esta obra es de carácter humorístico, está ambientada en Egipto y sus referencias musicales la convierten en algunos momentos en una parodia de "Aida" de Verdi.

Dadas las dificultades de exhibición relacionadas con los protocolos sanitarios, la pieza **se ofrecerá en formato concierto**.

Más info: [www.draoproducciones.com](http://www.draoproducciones.com)

PRECIO: 12,50 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 10 euros. INTÉRPRETES: Andrés Navarro (José), Akemi Alfonso (Lota), Andrés Mundo (Putifar), Karmelo Peña (Faraón), Carlos Crooke, Amanda Puig, Malena Gracia, Armando del Hoyo, Víctor Trueba, María Ayuso, Víctor Gómez, Miguel Ángel Romero. DIRECCIÓN DE ESCENA: Luis Roquero. DIRECCIÓN MUSICAL: Enrique García Requena.

PROGRAMA PLATEA



Sábado 19 septiembre. 19 horas

# Marcel Gros ENCUESTRA CUENTOS

Espectáculo para público familiar, a partir de 3 años



Clown, bufón y showman, Marcel Gros es actualmente **uno de los más prestigiosos artistas nacionales relacionados con la infancia**. En “Encuentra Cuentos”, Marcel parte en busca de las historias que aún no se encuentran en los libros y nos acompaña en un paseo imaginario lleno de formas, sonidos y colores. Un viaje sin moverse de lugar a través de un particular planeta con el suelo de madera, montañas de papel y letras jugando. Marcel construye una casa sin paredes ni puertas pero con una ventana que todo lo ve. Y sale al encuentro de los habitantes de ese planeta imaginario... un árbol con ruedas, unos pájaros de papel, un abejorro, un acróbata, una luciérnaga, un extraterrestre y muchos otros personajes que estaban escondidos en la imaginación que vive debajo del sombrero. Unas letras escapan de un libro porque siempre ven la misma historia y Marcel les ayuda a construir un barco para navegar por los mares de dudas, donde van a parar los ríos de tinta que nacen en la fuente de inspiración. Juntos emprenden un viaje en busca de cuentos escondidos.

Más info: [www.marcelgros.com](http://www.marcelgros.com)

DURACIÓN: 60 minutos. PRECIO: 7,50 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 6 euros. AUTOR, DIRECTOR E INTÉRPRETE: Marcel Gros.

PROGRAMA PLATEA



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

**La prórroga**  
[programación  
aplazada de  
primavera]

**Martes 22 septiembre. 20,30 horas**



Teatro Español y Producciones Come y Calla

**LOS OTROS GONDRA** de Borja Ortiz de Gondra

*La ficción como fórmula para sanar las heridas  
Un texto valiente y necesario*

El dramaturgo Borja Ortiz de Gondra estrenó años atrás con gran éxito *Los Gondra* (premio Max al mejor Autor en Castellano). Ahora ha decidido continuar el relato de relatos, la historia a medio camino entre la realidad y la ficción de su propia familia, que es a la vez la historia reciente del País Vasco, lo que implica hablar de ETA, de bandos, de una sociedad marcada por silencios y miedo, de heridas sin cerrar.

El resultado es *Los otros Gondra*, que recibió un merecido premio Lope de Vega. Aunque no sabemos cuánto hay de verdad y cuánto de creación en lo que vemos, como el propio Gondra (también actor en este montaje) advierte al público, hay una vida implícita en la función que hace de ella algo necesario y creíble. Una mirada inteligente que habla de familias marcadas a través de las décadas por lo sucedido, del olvido frente al perdón, de pasar página después de haberla entendido a hacerlo sin haberla ni siquiera leído.

**“Un texto valiente y necesario. Un montaje irreprochable. Imprescindible”**, resume la crítica.

DURACIÓN: 95 minutos. PRECIO: 12,50 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 10 euros. INTÉRPRETES: Marcel Sonsoles Benedicto, Fenda Drame, Jesús Noguero, Borja Ortiz de Gondra, Lander Otaola, Cecilia Solaguren. DIRECCIÓN: Josep Maria Mestres

Martes 29 septiembre. 20,30 horas

La prórroga  
[programación  
aplazada de  
primavera]



Teatro del Acantilado/ Centro Dramático Nacional

**LA GEOMETRÍA DEL TRIGO** de Alberto Conejero

*Una soberbia función, un poderoso relato de amor y pérdida.  
Premio Nacional de Literatura Dramática*

Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos en crisis, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida. Cruzarán un país, tanto su territorio como su pasado reciente, para unir las piezas de un relato del que inevitablemente forman parte. Dos historias que convergen. Una sucede en la Andalucía de mitad de los setenta; la otra, en la Barcelona de treinta años después.

El amor, el sufrimiento, las preguntas sin respuesta, el compromiso, la honestidad, la lealtad y la libertad se dan cita en este **drama preñado de poesía, de resonancias lorquianas**, que es de los que dejan huella indeleble en el alma del espectador. Conejero, que ha obtenido por este texto el Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, tiene una prosa pausada, no estridente, alejada del efectismo, pero armada con buen pulso. La historia se va construyendo sin grandes sorpresas pero con interés creciente y escenas vivas. Su escritura es su punto fuerte. **“Estamos sin lugar a dudas ante uno de los montajes de la temporada. Una maravilla que no deberían dejar escapar”**, ha escrito un crítico.

DURACIÓN: 90 minutos. PRECIO: 12,50 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 10 euros. INTÉRPRETES: Susana Hernández, Eva Rufo, Pepa Gracia , José Troncoso, Elías González y José Bustos. DIRECCIÓN: Alberto Conejero



**La prórroga**  
[programación  
aplazada de  
primavera]

**Miércoles 30 septiembre. 20,30 horas**

A Panadaría **ELISA Y MARCELA**

*Una historia de amor a contratiempo que parece cuento  
pero es real*

La increíble pero verdadera historia de dos mujeres casadas por la Iglesia en 1901. Un asunto grave, contado con humor, alegría y sandunga. **Una historia real, llevada al cine por Isabel Coixet**, se transforma en escena en una sucesión de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas, dramatizadas con imaginación portentosa por tres grandes cómicas del grupo gallego *A Panadaria*, que presentan **una reconstrucción irreverente de un suceso real**, fusionando palabra, gesto y música vocal, aprovechando el **humor, la música y el juego** con los códigos teatrales para mostrarnos su clara apuesta por el compromiso y la reivindicación. Una comedia donde lo verídico parece invento. Una historia de amor a contratiempo. **“Hacen con maestría un ejercicio emancipador, un divertido acto político”** ha dicho la crítica. Javier Vallejo lo resume, contundente: “teatro esperanzado, ingrátido, que se sustrae a las leyes de la física (...) Un espectáculo nutritivo y asequible, levantado sin levadura: solo con masa madre”.

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS

Más info: [www.apanadaria.com](http://www.apanadaria.com)



DURACIÓN: 80 minutos. PRECIO: 7,5 euros. Parados, jóvenes, pensionistas y abonados de la última temporada: 6 euros. INTÉRPRETES Y CREACIÓN: Areta Bolado, Noelia Castro, Ailén Kendelman. DIRECCIÓN: Gena Baamonde.

RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN

# AUTOINMOL(-ACCIÓN) vol.02

Taller de investigación y creación de artes vivas de Álvaro Caboalles

**¿Qué es?** Una estancia de investigación en dinámicas creativas relacionadas con las artes vivas, dirigida por el performer berciano Álvaro Caboalles. Se trabajará a partir de los conceptos de generación Z e identidad digital, concluyendo con una muestra / registro de lo trabajado. Las personas que formen parte de este taller, podrían ser parte del futuro elenco *site-specific* de *Generación Perdida: Definición de un futuro incierto*, pieza que Caboalles estrenará en el 2021.

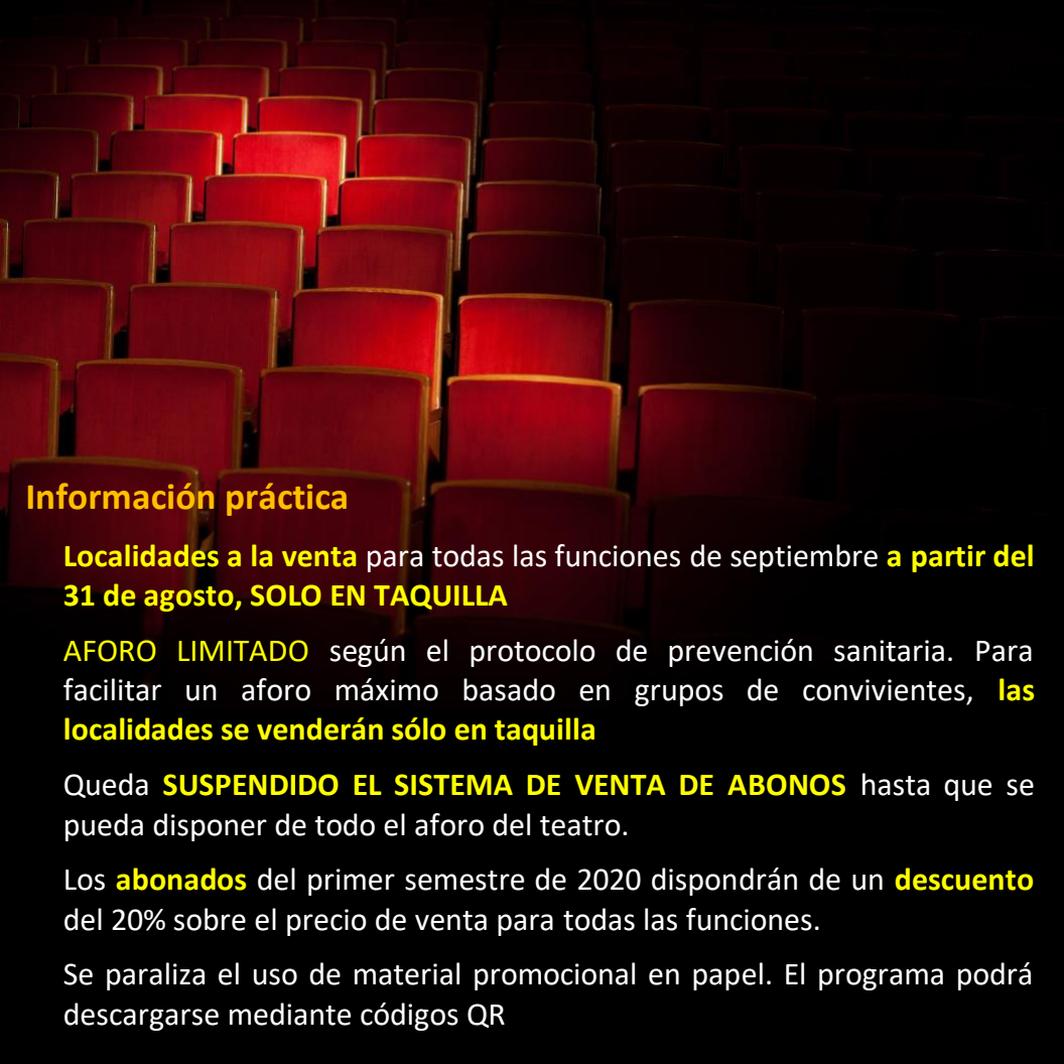
## ¿Cómo es?

- 5 sesiones de trabajo que concluyen con una muestra/registro de lo trabajado.
- Máximo: 10 jóvenes entre los 16 y 30 años
- Fechas: 21 a 25 septiembre. De 17 a 20 horas.
- Exhibición: 25 de septiembre. 20,30 horas
- Lugar: Sala Río Selmo

**Inscripción gratuita.** Enviar email con los datos de contacto (nombre, edad y teléfono) a [teatro@ponferrada.org](mailto:teatro@ponferrada.org) y un breve resumen de los motivos por los que te interesa participar en la experiencia.



Proyecto beneficiario de Ayudas a la Creación Joven: Movilidad de Creadores de INJUVE



## Información práctica

**Localidades a la venta** para todas las funciones de septiembre **a partir del 31 de agosto, SOLO EN TAQUILLA**

**AFORO LIMITADO** según el protocolo de prevención sanitaria. Para facilitar un aforo máximo basado en grupos de convivientes, **las localidades se venderán sólo en taquilla**

Queda **SUSPENDIDO EL SISTEMA DE VENTA DE ABONOS** hasta que se pueda disponer de todo el aforo del teatro.

Los **abonados** del primer semestre de 2020 dispondrán de un **descuento** del 20% sobre el precio de venta para todas las funciones.

Se paraliza el uso de material promocional en papel. El programa podrá descargarse mediante códigos QR



## **Te estamos esperando**

La pandemia del Covid 19 provocó el cierre de la anterior temporada del Bergidum a principios de marzo y el aplazamiento de un buen número de actuaciones.

Prácticamente toda la actividad profesional prevista para ese momento se ha reubicado en el calendario de otoño.

Paralelamente, se ha elaborado un protocolo sanitario que garantice la mayor seguridad sanitaria posible tanto para el público como para artistas y personal técnico.

Dada la incertidumbre existente sobre la situación sanitaria, la programación se irá presentando y ofertando mes a mes.

**Gracias por su comprensión y su fidelidad**



## Volver al teatro es seguro

**Aforo.** El aforo tanto del Teatro Bergidum como de la Sala Río Selmo se fija en el resultado de liberar al menos 3 localidades entre cada uno de los espectadores individuales o convivientes de las filas pares. Se inhabilitan las filas impares.

El uso de la **mascarilla** es obligatorio en todo momento.

Se ruega al público que mantenga en todo momento la **distancia de seguridad** interpersonal.

Se tomará el contacto telefónico de los espectadores para su uso a requerimiento de la autoridad sanitaria, conservándose durante un plazo máximo de tres semanas.

Como norma general, la sala abrirá al público media hora antes del inicio de la actividad.

El **ACCESO A LA SALA** se organiza como sigue:

- Para las localidades pares y los palcos 1 y 2, el acceso al recinto se efectuará media hora antes del inicio de la actividad por la puerta central derecha.
- Para las localidades impares y los palcos 3 y 4, el acceso al recinto se efectuará quince minutos antes del inicio de la actividad, por la puerta central izquierda.

La **circulación interior del público** se organiza como sigue:

**Patio de Butacas:**

- del número 12 al 26: acceso por el pasillo derecho
- del número 11 al 25: acceso por el pasillo izquierdo
- del número 2 al 10 y del 1 al 9: acceso por el pasillo central

**Anfiteatro:**

- del número 2 al 26 y palcos 1 y 2: acceso por la escalera derecha
- del número 1 al 25 y palcos 3 y 4: acceso por la escalera izquierda.

Una vez iniciada la actividad no se permitirá el acceso al recinto

# OCTUBRE en el Bergidum

Día 2 **Kukai Dantza Konpainia: ERRITU**

Día 14 **PERFECTOS DESCONOCIDOS de Paolo Genovese**

Día 29 **Borobil Teatro: ALI BABÁ Y LOS 40 LADRONES**

Día 30 **Teatro Kamikaze: RICARDO III de Shakespeare**

Día 31 **Fabularia Teatro: EL PRINCIPITO**

**SIN RED** [una mirada al circo contemporáneo]

**Jueves, 8 Kaldi: AL GRANO**

**Viernes, 9 Compagnia Baccalà: OH OH**

**Sábado, 10 Maintomano: SIN MIEDO**

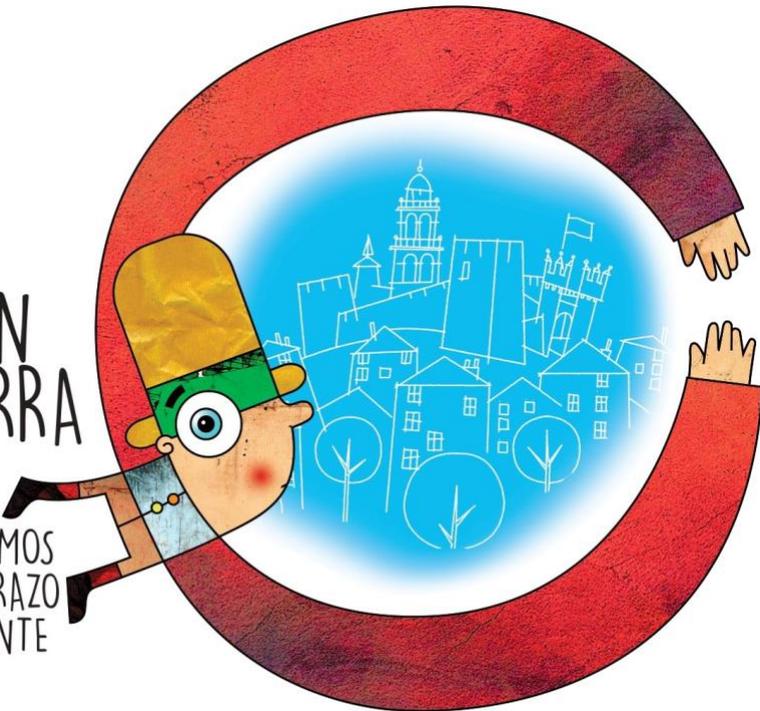
**Domingo, 11 Cia D'click: ISLA**

**FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CRISTÓBAL HALFFTER**

Programa pendiente de confirmar

Localidades de octubre a la venta el 21 de septiembre

PON  
FERRA  
DA  
...TENEMOS  
UN ABRAZO  
PENDIENTE



**Te estamos esperando**



Ayuntamiento de Ponferrada



Junta de  
Castilla y León



DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y TURISMO



PLATE

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública